

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. WOLFSBURG	15
1.1 Nationalsozialismus	15
1.2 Neuanfänge	21
2. AALTO IN DEUTSCHLAND	33
2.1 Weimarer Republik	33
2.2 Nationalsozialismus	38
2.3 Neuanfänge	43
3. AALTOS KULTURHAUS IN WOLFSBURG	59
3.1 Entwürfe	59
3.1.1 Baumgartens Entwurf	70
3.1.2 Aaltos erster Entwurf	73
3.1.3 Aaltos zweiter Entwurf	78
3.2 Architekturanalyse	79
3.2.1 Außenbau	79
3.2.2 Innenraum	85
3.3 Wertung	92
3.4 Veränderungen im Umfeld und Aaltos Planungen	94
3.5 Einordnung	98
3.5.1 Aaltos frühere Projekte in Skandinavien	98
3.5.2 Die Bauaufgabe „Kulturhaus“ in der jungen Bundesrepublik	103
4. AALTOS KIRCHEN IN WOLFSBURG	113
4.1 Die ersten evangelischen Kirchen in Wolfsburg	113
4.2 Aaltos Kirchenbauten in Finnland	123
4.3 Aaltos Heilig-Geist-Gemeindezentrum (1959–1964)	128
4.3.1 Entwürfe	128
4.3.2 Architekturanalyse	138
4.4 Das Stephanus-Gemeindezentrum in Detmerode (1962–1968)	147
4.4.1 Entwürfe	147
4.4.2 Der ausgeführte Bau	158
4.5 Architekturhistorische Bedeutung	164

5. AALTOS WEITERE PROJEKTE IN DER BUNDESREPUBLIK	169
5.1 Das Rathaus in Marl	169
5.2 Der Wettbewerb „Stadtmittelpunkt“ Castrop-Rauxel (1965–1966)	175
5.3 Das Wohnhochhaus für die INTERBAU in Berlin	179
5.3.1 Entwürfe	181
5.3.2 Architekturanalyse	187
5.4 Das Wohnhochhaus für die Neue Vahr in Bremen (1958)	191
5.4.1 Entwürfe	194
5.4.2 Architekturanalyse	196
5.5 Das Opernhaus in Essen	200
5.6 Das Theater für Wolfsburg	209
6. ZUSAMMENFASSUNG	213
Abkürzungsverzeichnis	219
Unveröffentlichte Quellen	220
Literaturverzeichnis	221
Abbildungsnachweis	234
Abbildungen	235