

INHALT

Vorwort	5
---------	---

Einleitung Adolf Nowak	6
---------------------------	---

Grundfragen

„Materiale Formenlehre“ – ein Beitrag Adornos zur Theorie der Musik Hermann Danuser	19
---	----

Natur in der Musik. Zur physiognomischen Analyse bei Adorno Markus Fahlbusch	50
--	----

Composing society in Sonata-Form. Analysis and Social Formation Robert Witkin	85
---	----

Vers une analyse informelle Julian Johnson	102
---	-----

Zur Aufklärung des Status der Philosophie der Neuen Musik Heinz Klaus Metzger	114
--	-----

Verfahren

Adornos „analytische Befunde“ Regina Busch	123
---	-----

Zur Genese der Musikphilosophie Adornos. Die frühen musikalischen Schriften Lucia Sziborsky	145
---	-----

Produktive Konstellation. Beethoven und Schubert
in Adornos früher Musikästhetik
Hans-Joachim Hinrichsen 157

Stimmigkeit als analytisches Kriterium
Adolf Nowak 176

Analyse und Reproduktion

Werkstruktur und musikalische Darstellung:
Reflexionen über Adornos Interpretationsanalysen
Gianmario Borio 199

Performance, Analysis, and the Silent Work:
The Problem of Critical Self-Reflexion in
Adorno's Theory of Musical Reproduction
Max Paddison 227

„Interpretation ist eine Form“. Benjamins Spur in Adornos
Reproduktionstheorie und wohin sie wohl führt
Elvira Seiwert 252

Perspektiven

Conception of Adorno's musical criticism in context of Russian
metaphysics of art
Mikhail Uvarov 271

Überschreitungen, immanente und transzendente Kritik.
Die schwierige Gegenwart von Adornos Musikphilosophie
Richard Klein 276

Das Schweigen der Sirenen, Adornos Ästhetik und
das Neue der Neuen Musik
Johannes Bauer 303

Siglen 325