

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	1
<b>1 Quellenlage</b> .....	7
1.1 Die Quellenkritik.....	7
1.1.1 Das editorische Dilemma .....	7
1.1.2 Die Quellenkritik als Ausweg aus dem editorischen Dilemma .....	8
1.1.2.1 Das Ziel der Untersuchung .....	8
1.1.2.2 Der Gegenstand der Untersuchung .....	8
1.1.2.3 Der Aufbau der Untersuchung .....	9
1.1.2.4 Die Terminologie der Untersuchung.....	11
1.2 Die Überlieferung der Musikquellen .....	14
1.2.1 Der Umfang.....	16
1.2.2 Der Zustand und die Aufbewahrung .....	19
1.2.3 Die Provenienz .....	19
1.2.4 Die Datierung .....	20
1.2.5 Die Sigel.....	20
1.2.6 Die Papiersorten .....	21
<b>2 Beschreibung und Bewertung der Quellen</b> .....	31
2.1 Der Notentext .....	31
2.1.1 Die Handschriften.....	31
2.1.1.1 Mainz .....	31
Schott-Verlag, Archiv .....	31
C1 Die Mainzer Kopisten-Partitur.....	31
2.1.1.2 München .....	39
Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung.....	39
C2 Die erste Münchener Abschrift der Seraphischen Stimmen .....	39
C3 Die zweite Münchener Abschrift der Seraphischen Stimmen .....	41
2.1.1.3 Washington .....	43
Library of Congress, Musiksammlung .....	43
A1 Das Particell .....	43
A2 Die Orchesterskizzen.....	58
A3 Das Fragment des autographen Klavierauszugs .....	77
B Die Bleistiftpartitur.....	79

2.1.1.4	Wien.....	115
	Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung.....	115
	C4 Die Reinschrift des Klavierauszugs.....	115
	C5 Die Wiener Abschrift der Stimmen der sechs Fanfarentrompeten ...	121
2.1.2	Die Drucke .....	123
2.1.2.1	Berlin .....	123
	Deutsche Oper Berlin, Bibliothek .....	123
	F1 Der Regieauszug der Deutschen Oper Berlin .....	123
	F2 Der Klavierauszug der Deutschen Oper Berlin.....	128
	Staatsbibliothek zu Berlin .....	134
	D1 Der Klavierauszug der Staatsbibliothek zu Berlin.....	134
2.1.2.2	Lübeck .....	135
	Lübecker Theater GmbH, Bibliothek .....	135
	F3 Der Regieauszug des Lübecker Theaters.....	135
2.1.2.3	Mainz .....	138
	Schott-Verlag, Archiv .....	138
	D2 Die Zweitaufgabe des Klavierauszugs.....	138
2.1.2.4	München .....	163
	Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung.....	163
	D3 Die drei Lithographien einer Kopisten-Abschrift der Seraphischen Stimmen (Ergänzung zu F5).....	163
	F4 Der Regieauszug der Staatsoper München .....	164
	F5 Die 18 Lithographien einer Kopisten-Abschrift der Seraphischen Stimmen.....	167
	Münchener Stadtbibliothek am Gasteig, Musiksammlung.....	170
	F6 Der Klavierauszug der Münchener Stadtbibliothek.....	170
2.1.2.5	Washington .....	171
	Library of Congress, Musiksammlung .....	171
	D4 Die Partitur der Library of Congress .....	171
	D5 Der Klavierauszug der Library of Congress .....	173
	E Die korrigierten Druckbögen der Partitur (Korrekturdrucke).....	174
2.1.2.6	Wien.....	184
	Wiener Staatsoper, Musikarchiv .....	184
	F7 Der Klavierauszug der Wiener Staatsoper.....	184

Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung.....	186
D6 Der Klavierauszug der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.....	186
D7 Josef Bauers Klavierauszug.....	187
F8 Die Korrekturfahnen des Klavierauszugs.....	189
F9 Die Dirigierpartitur der Staatsoper Wien.....	191
F10 Die Stimmenbücher der Staatsoper Wien.....	204
F11 Der Regieauszug der Staatsoper Wien.....	219
F12 Franz Schalks Klavierauszug.....	222
F13 Maria Nemeths Klavierauszug.....	224
F14 Vera Schwarz' Klavierauszug.....	227
F15 Der Klavierauszug für die Partie der Heliane.....	229
F16 Alfred Jergers Klavierauszug.....	231
F17 Alfred Piccavers Klavierauszug (I./II. Akt und Zwischenspiel).....	233
F18 Alfred Piccavers Klavierauszug (III. Akt).....	236
F19 Bella Paalens Klavierauszug.....	237
F20 Franz Markhoffs Klavierauszug.....	239
F21 Karl Norberts Klavierauszug.....	240
F22 Karl Norberts Klavierauszug (Auswahl).....	243
F23 Nicolaus Zeccs Klavierauszug.....	245
F24 Der Klavierauszug für die Partie des Pförtners (I. Akt, Auswahl)..	246
F25 Der Klavierauszug für die Partie des Pförtners (III. Akt, Auswahl)	247
F26 Hermann Wiedemanns Klavierauszug.....	248
F27 Der Klavierauszug für die Partie des Schwertrichters (II. Akt, Auswahl).....	251
F28 Der Klavierauszug für die Partie des Schwertrichters (II. Akt, Auswahl).....	252
F29 Viktor Madins Klavierauszug.....	253
F30 Anton Arnolds Klavierauszug.....	255
F31 Der Klavierauszug für die Partie des IV. Richters (Auswahl).....	257
F32 Der Klavierauszug für den Organisten.....	258
F33 Otto Janowitz' Klavierauszug.....	261
F34 Der erste Klavierauszug für den Korrepetitor (?).....	263
F35 Der zweite Klavierauszug für den Korrepetitor (?).....	266
F36 Franz Blümels Klavierauszug.....	269
F37 Josef Recktenwalds Klavierauszug.....	272
F38 Josef Hietz' Klavierauszug.....	274
F39 Der Klavierauszug für den Souffleur.....	277
Bewertung: Die Klavierauszüge aus dem Musikarchiv der Wiener Staatsoper (D7 und F11 bis F39).....	280

Universität für Musik und darstellende Kunst, Universitätsbibliothek....	284
D8 Der erste Klavierauszug der Musikuniversität Wien .....	284
F40 Der zweite Klavierauszug der Musikuniversität Wien .....	286
F41 Der von Ferdinand Rebay gestiftete Klavierauszug der Musikuniversität Wien.....	289
Wienbibliothek im Rathaus, Musiksammlung .....	291
D9 Der Klavierauszug der Wienbibliothek im Rathaus.....	291
D10 Edgar Callés Klavierauszug.....	292
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv .....	293
F42 Franz Schalks Klavierauszug .....	293
2.2 Die Textbücher .....	295
2.2.1 Erster Akt .....	295
2.2.2 Zweiter Akt .....	299
2.2.3 Dritter Akt .....	304
<b>3 Schaffensprozess und authentische Textfassungen .....</b>	<b>309</b>
3.1 Der Schaffensprozess .....	310
3.1.1 Die Rahmenbedingungen .....	310
3.1.2 Der Kompositionsprozess.....	315
Exkurs: Die rechtlichen Rahmenbedingungen .....	316
3.1.2.1 Die Suche nach einem neuen Opernstoff .....	318
3.1.2.2 Der Beginn der Komposition .....	323
Exkurs: Das Libretto .....	328
3.1.2.3 Die Frühphase der Komposition .....	332
3.1.2.4 Die Hauptphase der Komposition.....	335
3.1.3 Die Produktion und die Lieferung der Aufführungsmaterialien.....	339
Exkurs: Die Kopisten .....	341
3.1.3.1 Die Materialproduktion.....	346
Die Produktion des Klavierauszugs.....	346
Die Produktion der Partitur .....	348
Die Autographie .....	348
Die Schwarzschrift .....	352
3.1.3.2 Die Materiallieferung.....	355
3.1.4 Die Vorbereitung der Aufführungen .....	359
3.1.4.1 Die Terminplanungen für die Uraufführung .....	359
3.1.4.2 Die Proben .....	361
3.1.4.3 Die Inszenierung, das Bühnenbild und die Kostüme .....	362

3.2 Authentische Textfassungen.....	363
3.2.1 Der Notentext.....	364
3.2.1.1 Originalüberlieferung.....	364
Die Entwürfe.....	364
Die Partitur.....	365
Die Klavierauszüge.....	366
3.2.1.2 Abschriftliche Überlieferung.....	366
Die Partitur.....	366
Die Fanfarentrompeten und die Seraphischen Stimmen.....	367
Der Klavierauszug.....	367
3.2.1.3 Drucküberlieferung.....	368
Die Partituren.....	368
Die Wiener Dirigierpartitur (F9).....	369
Die Mainzer Leihpartituren.....	371
Die Partitur in der Library of Congress (D4).....	371
Die korrigierten Druckbögen.....	372
Die Stimmen.....	373
Die Klavierauszüge.....	374
Drucke der Erstauflage.....	379
Korrigierte Druckbögen.....	380
Drucke der Zweitaufgabe.....	381
3.2.2 Der Gesangstext.....	384
3.2.3 Zusammenfassung: Die beiden Redaktionen des Notentextes.....	385
<b>A Anhang.....</b>	<b>389</b>
A.1 Stimmenbücher (F10): Kürzungen in den einzelnen Instrumenten.....	389
Holzbläser (Fl., Ob., Englh.).....	389
Holzbläser (Klar., Bklar., Fg., Kfg.).....	392
Blechbläser (Hr., Trp.).....	394
Blechbläser (Pos., Basstuba), Pauke, Schlagwerk.....	396
Blechbläser hinter der Szene.....	398
Tasten- und Saiteninstrumente.....	400
Streicher.....	402
A.2 Auflistung der Probenstermine Dr. Emil Schippers (Wien).....	405
A.3 Probenstermine in Wien.....	407
A.4 Probenstermine in Berlin.....	407

A.5 Bühnenbilder: Entwürfe und Ausführungen Alfred Rollers und Robert Kautzkys .....	408
A.5.1 Planungen Alfred Rollers .....	408
A.5.2 Ausführungen Alfred Rollers und Robert Kautzkys.....	409
A.6 Hans Kaltneker: „Die Heilige. Ein Mysterium für Musik.“ Schlusszene des I. Akts.....	410
A.7 Hans Kaltneker: „Die Heilige. Ein Mysterium für Musik.“ Textfragmente .....	415
<b>B Literaturverzeichnis.....</b>	<b>421</b>