

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
----------------------	-----------

Einleitung	15
-------------------------	-----------

Teil A: Klassenmusizieren und Experimentelle Musik: Entwicklungen und Tendenzen

I. Lernen durch Musikmachen	22
--	-----------

1. Musiklernen in der Schule – eine kritische Bestandsaufnahme	22
--	----

1.1 Zu wenig Musikpraxis im Musikunterricht	22
---	----

1.2 Veränderte Hörgewohnheiten der Schüler	23
--	----

1.3 Zu wenig Kontinuität im Musikunterricht	23
---	----

2. Eigenes Handeln als Grundlage für erfolgreiches Musiklernen	24
--	----

2.1 Entwicklungspsychologische Grundlagen	24
---	----

2.2 John Dewey: Handeln als Voraussetzung und Folge von Erfahrungen	26
--	----

2.3 Jerome S. Bruner: Erfahrungen machen in Handlung, Anschauung und Symbol	27
--	----

2.4 Hans Aebli: Die Spirale von Handlung und Erfahrung	28
--	----

2.5 Wilfried Gruhn: Handeln als Voraussetzung für den Aufbau von musikalischer Repräsentation	29
--	----

3. Aufbauender Musikunterricht als Zukunftsperspektive	32
--	----

3.1 Gemeinsames Musizieren und musikbezogenes Handeln	32
---	----

3.2 Musikalische Fähigkeiten aufbauen	33
---	----

3.3 Kultur erschließen	33
------------------------------	----

3.4 Königsweg oder Sackgasse?	34
-------------------------------------	----

3.5 Resümee	35
-------------------	----

II. Klassenmusizieren	36
------------------------------------	-----------

1. Zum Begriff	36
----------------------	----

2. Historische Aspekte und Entwicklungen	36
--	----

3.	Aktuelle Begründungsansätze	43
3.1	Klassenmusizieren als Entwicklung schöpferischer Potenziale	44
3.2	Klassenmusizieren als ästhetische Erfahrung	44
3.3	Klassenmusizieren fördert die Persönlichkeitsentwicklung und das soziale Lernen	46
3.4	Klassenmusizieren als Handlungs- und Schülerorientierung	47
3.5	Klassenmusizieren als Mittel zur Erzeugung musikalischen Denkens und zum Verständnis musikalischer Strukturen	47
3.6	Klassenmusizieren als Mittel zur Hörerziehung	48
4.	Formen des Klassenmusizierens	49
4.1	Klassenmusizieren mit Orff-Instrumenten	50
4.2	Klassenmusizieren mit der Blockflöte	51
4.3	Klassenmusizieren mit dem Steckbund Monochord	51
4.4	Klassenmusizieren mit elektronischen Tasteninstrumenten	52
4.5	Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten	53
4.6	Fazit	54
III.	Experimentelles Musizieren	56
1.	Begriffsklärung	56
2.	Historische Einordnung	58
3.	Schulische Voraussetzungen und Lehrplanbezug	62
3.1	Musikunterricht in der Grundschule	62
3.2	Musikunterricht in der Hauptschule	65
3.3	Fazit	66
4.	Der Musiksaal als Lernwerkstatt der Klänge	67
IV.	Zusammenfassung	69

Teil B: Kompositionen und Konzeptionen: Analyse, Durchführung und Auswertung

I.	Experimentelle Musik mit Alltagsgegenständen	72
1.	John Cage: <i>Living Room Music</i>	73
1.1	Allgemeine Anmerkungen	73
1.2	Anregungen für den Musikunterricht	76
1.3	Erarbeitung einer eigenen Living Room Music	78
1.4	Didaktische Anmerkungen	80
2.	Dieter Schnebel: <i>Blasmusik</i>	81
2.1	Allgemeine Anmerkungen	81
2.2	Anregungen für den Musikunterricht	85
2.3	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	87
2.4	Didaktische Reflexion	88
3.	Dieter Schnebel: <i>Zahlen für Münzen</i>	91
3.1	Allgemeine Anmerkungen	91
3.2	Aufbau und Struktur der einzelnen Teile	93
3.3	Anregungen für den Musikunterricht	100
3.4	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	104
3.5	Didaktische Reflexion	105
4.	Dieter Schnebel: <i>Stuhlgewitter</i>	109
4.1	Allgemeine Anmerkungen	109
4.2	Aufbau und Struktur der einzelnen Teile	110
4.3	Anregungen für den Musikunterricht	116
4.4	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	122
4.5	Didaktische Reflexion	123
5.	Mauricio Kagel: <i>Eine Brise</i>	124
5.1	Allgemeine Anmerkungen	124
5.2	Anregungen für den Musikunterricht	127
5.3	Didaktische Anmerkungen	130

II.	Experimentelle Musik mit der Stimme	131
1.	Einführende Übungen	133
1.1	Cathy Berberian: <i>Stripsody</i>	133
1.2	Atemschulung	134
1.3	Übungen mit Sprechsilben, Sprichwörtern und Sprechanweisungen	137
1.3.1	Heydu! – Hä?	137
1.3.2	Wortfetzen	137
1.3.3	Gestaltung eines Sprichwortes	137
1.3.4	J. A. Riedl: <i>Vielleicht-Duo</i>	139
1.3.5	Gestaltung eines Dialoges	140
1.3.6	Gestaltung von Sprechanweisungen	141
2.	Gestaltung von Lautgedichten	142
2.1	Allgemeine Anmerkungen	142
2.2	Geeignete Lautgedichte und Textvorlagen	144
2.3	Ernst Jandl: <i>privater marsch</i>	144
2.4	Ernst Jandl: <i>schtzngrmm</i>	150
2.5	Selbst erfundene Lautgedichte und Textcollagen	158
3.	Mauricio Kagel: <i>Guten Morgen!</i>	159
3.1	Allgemeine Anmerkungen	159
3.2	Anregungen für den Musikunterricht	160
4.	Dieter Schnebel: <i>Gesums</i>	162
4.1	Allgemeine Anmerkungen	162
4.2	Anregungen für den Musikunterricht	166
4.3	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	166
4.4	Didaktische Reflexion	166
5.	Klaus H. Stahmer: <i>Die Landschaft in meiner Stimme</i>	167
5.1	Allgemeine Anmerkungen	167
5.2	Anregungen für den Musikunterricht	168
5.3	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	171
5.4	Didaktische Reflexion	171
III.	Experimentelle Musik mit technischen Geräten	175
1.	Zur Entstehung von Radiostücken bei John Cage	175
2.	John Cage: <i>Imaginary Landscape No. 4</i>	177

3.	John Cage: <i>Radio Music</i>	180
4.	Anregungen für den Musikunterricht	181
4.1	Bausteine für eine Unterrichtsplanung	186
4.2	Didaktische Reflexion	186
IV.	Nachwort	189

Teil C: Anhang

1.	Verzeichnis der Klangbeispiele	192
1.1	Experimentelle Musik mit Alltagsgegenständen	192
1.2	Experimentelle Musik mit der Stimme	192
1.3	Experimentelle Musik mit technischen Geräten	193
2.	Werkverzeichnis	193
3.	Komponistenportraits	193
3.1	John Cage	193
3.2	Dieter Schnebel	195
3.3	Mauricio Kagel	196
3.4	Klaus H. Stahmer	197
4.	Zusätzliche Materialien zu Kapitel II	198
5.	Literaturverzeichnis	199