

## INHALT

Vorwort .....	1
HORST BRUNNER (Würzburg) Die frühen Töne Michel Beheims .....	1
HANS-JOACHIM BEHR (Braunschweig) ... <i>ob er der alten sprüche wære frô</i> . Zur Bewertung von (Sang)- Spruchdichtung im Mittelalter und heute .....	11
MARIA DORNINGER (Salzburg) Ohne Minne, doch nicht ohne Frauen. Notizen zur Sangspruch- dichtung Bruder Wernhers .....	25
FRANZ HUNDSNURSCHER (Münster) Insistieren in Albrechts von Johansdorf Dialoglied .....	35
UTE MONIKA SCHWOB (Graz) Oswald von Wolkenstein als Zeitzeuge spätmittelalterlicher Kriminalfälle .....	53
SIEGLINDE HARTMANN (Frankfurt/Main) Gotische Madonnenbilder und die Marienlyrik Oswalds von Wolkenstein .....	71
HELMUT TERVOOREN (Duisburg) Spuren mittelhochdeutscher Artusepik in einem späten Tagelied aus der „Darfelder Liederhandschrift“ (1546-1565)? .....	93
ROLF BRÄUER (Berlin) Zur Poetizität von Heinrich Wittenwilers <i>Ring</i> und den Mög- lichkeiten, Notwendigkeiten und Aporien ihrer Bewahrung in den neuhochdeutschen Adaptionen .....	107
SABINE SEELBACH (Münster) Hedwig in Thüringen. Kontexte der volkssprachigen Rezeption einer lateinischen Heiligenlegende .....	121
FRITZ WAGNER (Berlin) Zur Rezeption der Beatrix-Legende .....	137

GERHARD HAHN (Regensburg)	
Mitten wir im Leben sind .....	145
VOLKER MERTENS (Berlin)	
Minnesangs zweiter Frühling: von Bodmer zu Tieck .....	159
OSWALD PANAGL (Salzburg)	
Wahn und Witz. Wortgeschichtliche Beobachtungen zur Dichtersprache Richard Wagners .....	181
DORIS UEBERSCHLAG UND WERNER WUNDERLICH (St. Gallen)	
Mozarts <i>Idomeneo</i> am Hof Karls VII. Antiker Mythos, „dramma per musica“ und Zuccalmaglios pseudo-mittelalterliche Bearbeitung <i>Agnes Sorel, oder Der Hof in Melun</i> .....	197
DANIELLE BUSCHINGER (Amiens)	
Ernst Raupach: <i>Der Nibelungen-Hort</i> und Heinrich Dorn: <i>Die Nibelungen</i> . Zwei Beispiele für die produktive Nibelungenlied-Rezeption im 19. Jahrhundert .....	223
ALFRED EBENBAUER (Wien)	
Heroisierung – Mythisierung – Remythisierung. König Artus auf dem Weg von der keltischen Frühgeschichte zur „Fantasy Novel“ – übers Mittelalter .....	237
WINDER MCCONNELL UND TINA BOYER (Davis, Cal.)	
Die Hoegni-Gestalt des kalifornischen Dichters Robinson Jeffers. Ein Beitrag zur Nibelungen-Rezeption .....	265
ALEXANDER SCHWARZ (Lausanne)	
Literatourismus als Mittelalter-Rezeption .....	275
FRANZ VIKTOR SPECHTLER (Salzburg)	
Die Übersetzung als Mittelalter-Rezeption .....	289
FRANCIS G. GENTRY (University Park, USA)	
Harlots, Heretics, and the Highborn: Modern Visions of Medieval Murder .....	299
SIEGRID SCHMIDT, RUTH WEICHSELBAUMER UND MARGARETE SPRINGETH (Salzburg)	
Tatort: „Mittelalter“. Fall-Studien .....	317

---

URSULA SCHULZE (Berlin) <i>Aber wir brauchen doch nur aufzuhören, und es gibt keinen Kessel mehr. Die Rezeption der Rezeption des Nibelungenliedes am Beispiel von Heiner Müllers Germania-Stücken .....</i>	341
KLAUS M. SCHMIDT (Ann Arbor, Michigan) Erlöse uns von der Erlösung oder Minnesangs unendliches Ende	357
INGRID BENNEWITZ (Bamberg) Von Vätern und Söhnen, Böcken und Gärtnern. Wernhers <i>Helmbrecht</i> im Kontext jüngerer Rezeptionsversuche .....	373
SCHRIFTENVERZEICHNIS von Ulrich Müller .....	381