

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	11
I. Die Kunstregion Ostmitteleuropa: kritische Betrachtung einer Forschungslandschaft	15
1. Kunstgeographie und Ostmitteleuropa	15
2. Zentrum und Peripherie	27
3. Kulturtransfer	31
II. Leben und Wirken italienischer Künstler in Polen, Böhmen und Rußland	35
1. Die italienische Immigration in Ostmitteleuropa	35
2. Italiener in Polen	36
3. Italienische Architekten in Böhmen	60
4. Die italienische „Episode“ in Rußland	75
5. Ausblick	90
III. „Modell Italien“	92
1. Idealstadt: Zamość und Sabbioneta	92
2. Kunstpatronage: Erzherzog Ferdinand II. (von Tirol) in Prag und Innsbruck	118
3. Triumphe: Inszenierung von Herrschereinzügen in ostmitteleuropäischen Metropolen	134
4. Sgraffiti: Illusionistische Fassadendekorationen zwischen Italien und Osteuropa	161
IV. Kulturtransfer versus „Modell Italien“	187
1. Metropolen und Zentren im östlichen Europa	187
2. Italienrezeption und Kulturtransfer – eine Zusammenfassung	207
Anhang	217
Quellen- und Literaturverzeichnis	219
Personenregister	259
Ortsregister	271
Abbildungsnachweis	275
Abbildungen	279