

Inhalt

Vorwort	7
<i>Franz Grabner</i>	
„Der Name der Erbsünde ist Verdrängung“	11
Ein Gespräch mit Michael Haneke	
<i>Georg Seeßlen</i>	
Strukturen der Vereisung	25
Blick, Perspektive und Gestus in den Filmen Michael Hanekes	
<i>Bert Rebhandl</i>	
Kleine Mythologie des Schwarzfilms	45
<i>Karl Ossnagg</i>	
Der wahre Horror liegt im Blick	53
Michael Hanekes Ästhetik der Gewalt	
<i>Harald Meindl</i>	
Zum Erhabenen im Kinowerk Michael Hanekes	83
Ästhetisch-theologische Hinweise	
<i>Jörg Metelmann</i>	
Die Autonomie, das Tragische	113
Über die Kehre im Kinowerk von Michael Haneke	
<i>Davide Zordan</i>	
Das Versuchskaninchen und die Beobachter	131
Das Kino als Labor bei Michael Haneke	
<i>Andreas Kilb</i>	
Fragmente der Gewalt	163
Bildfetisch und Apparatur in BENNY'S VIDEO	
<i>Gerhard Larcher</i>	
Theologie und Ästhetik	175
Fundamentaltheologische Prolegomena und filmische Konkretionen zum Werk Hanekes	
<i>Christian Wessely</i>	
Virtualität – Realität – Medialität	195
Wirklichkeitsdimensionen in BENNY'S VIDEO	
<i>Alexander Darius Ornella</i>	
Das Spiel mit der Wirklichkeit	213
Gedanken zur medialen Konstruktion von Wirklichkeit anhand des Films FUNNY GAMES	

<i>Mario Schönhart</i>	
Einbruch und Wiederkehr	223
Reflexionsfragmente zu Michael Hanekes Film <i>CACHÉ</i>	
<i>Benjamin Schacht</i>	
Rituale, Regeln und Paradoxien in Michael Hanekes Gesellschafts-Spielen	249
<i>Theresia Heimerl</i>	
Vom Kampf der Geschlechter zur Pathologie der Liebe.....	271
DIE KLAVIERSPIELERIN Elfriede Jelineks in der Verfilmung Michael Hanekes	
<i>Stefanie Knauß</i>	
Vom Fremdsein, der Befremdlichkeit und der Einsamkeit	297
DAS SCHLOSS von Michael Haneke	
<i>Monika Leisch-Kiesl</i>	
Es sind Fragen aufgetreten und offen geblieben, von denen ich hoffe, dass sie nicht allzu schnell beantwortet werden (können)	319
Michael Haneke – Robert Bresson	
<i>Stefanie Knauß</i>	
Text-Bilder, Bild-Texte.....	341
Hanekes Literaturverfilmungen für das Fernsehen	
<i>Peter Hasenberg</i>	
Im Medium der Einschränkungen.	363
Eine Passage durch die Fernsehfilme von Michael Haneke	
<i>Charles Martig</i>	
Wieviel Haneke erträgt der Mensch?	391
Pamphlet gegen das Kino des philosophisch-cineastischen Sadismus	
<i>Alexander Horwath</i>	
No Exit	397
Ein Essay über und ein Gespräch mit Michael Haneke	
<i>Michael Haneke</i>	409
Lebensdaten und Filme	
Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes.....	413