

INHALT

Die Münchner Hofkapelle von den Anfängen bis zu Johannes de Fossa: Profil, Ensemble, Instrumentarium

LAURENZ LÜTTEKEN, ZÜRICH: Abgrenzung versus Verflechtung. Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts zwischen lokalem Profil und europäischer Perspektive	7
ARMIN BRINZING, MÜNCHEN: Bemerkungen zur Hofkapelle Herzog Wilhelms IV. Mit einer provisorischen Liste der Hofmusiker	20
CHRISTIAN THOMAS LEITMEIR, UNIVERSITY OF WALES, BANGOR: Vom Adlatus Lassos zum bayerischen Hofkapellmeister. Die Verdienste Johannes de Fossas um die Münchner Hofmusik	47
ERICH TREMMEL, AUGSBURG: Musikinstrumentenbau und Musikinstrumentenhandel in Baiern während des 16. Jahrhunderts. Ein Überblick	102

Wirkungsstätten und Kontakte

KLAUS PIETSCHMANN, BERN: Römische Spuren im Repertoire der Münchner Hofkapelle zur Zeit des Trienter Konzils	105
SIEGFRIED GMEINWIESER, MÜNCHEN: Musiker der Münchner Hofkapelle in römischen musiktheoretischen Schriften des 17. und 18. Jahrhunderts	118
PHILIPPE VENDRIX, TOURS: Die Münchner Versuchung. Zur Emigration flämischer und Lütticher Musiker in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	135
RICHARD FREEDMAN, HAVERFORD COLLEGE, PENNSYLVANIA: From Munich to Paris. Orlando di Lasso, Adrian Le Roy, and Listeners at the Royal Court of France	143
HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER, INNSBRUCK: München: „fürnemb und berüembt“ – Innsbruck: „trefflich“. Zur musikalischen Nachbarschaft der Innsbrucker und Münchner Hofmusik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	160
METODA KOKOLE, LJUBLJANA: The Musical Repertoire Cultivated on the Territory of Modern Slovenia (1567–c. 1620) and its Possible Connections with the Court Chapel in Munich	171

Quellen

THOMAS SCHMIDT-BESTE, UNIVERSITY OF WALES, BANGOR: Über Quantität und Qualität von Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts	191
DAVID FALLOWS, MANCHESTER: The Copyist Formerly Known as Wagenrieder. Bernhart Rem and his Circle	212
BIRGIT LODES, WIEN: Ludwig Senfl and the Munich Choirbooks. The Emperor's or the Duke's?	224
REINHOLD SCHLÖTTERER, MÜNCHEN: Der Madrigal-Sammeldruck <i>Musica di XIII autori illustri</i> , Venedig 1576 (Angelo Gardano)	234
JESSIE ANN OWENS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, DAVIS: Cipriano de Rore's New Year's Gift for Albrecht V of Bavaria: A New Interpretation	244

KATELIJNE SCHILTZ, LEUVEN: „... ut in somnis istuc advolem“: Gioseffo Guamis <i>Sacrae cantiones</i> (Venedig, 1585) als Rückblick auf seine Münchner Dienstzeit	274
PAWEŁ GANCARCZYK, WARSZAWA: Origin, Repertory, and Context of „Lasso’s Auto-graph“ from Gdańsk	297

Repertoire

THEODOR GÖLLNER, MÜNCHEN: Zum Vesperbeginn in der Münchner Hofkapelle und bei Claudio Monteverdi. Rezitation – Notation – Komposition	310
DAVID J. BURN, OXFORD: On the Transmission and Preservation of Mass-Propers at the Bavarian Court	319
STEFAN GASCH, WIEN: Die Fastenzeitproprien Mattheus Le Maistres für den Münchner Hof	334
FRANZ KÖRNDLE, JENA: Das Münchner Proprienrepertoire und das Konzil von Trient	364
BERNHOLD SCHMID, MÜNCHEN: Druck oder Handschrift? Der Münchner Kapellcodex Mus.ms. 2744 im Vergleich mit der gedruckten Überlieferung	377

Werke

JAMES HAAR, UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL: Lasso’s Later Madrigals	389
MARIE LOUISE GÖLLNER, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES: The Motets of Mus.ms. 41: A New Perspective	402
WILLIAM PETER MAHRT, STANFORD UNIVERSITY: On the Style of Lasso’s <i>Missa Sequialtera</i>	415
BERND EDELMANN, MÜNCHEN: Zu den vier Messen des Münchner Hofkapellcodex Mus.ms. 64	434