

4	Siglenverzeichnis 6
	Einleitung 7

I. Kritiken

Zu *Alphabetical Africa* (1974)

Richard Howard: *The Dark Continent A to Z* 15

Zu *Alphabetical Africa. Alphabetisches Afrika* (2002)

Jürgen Brôcan: *Die Demontage der Fiktion.*

Walter Abish entwirft ein »Alphabetisches Afrika« 17

Zu *Quer durch das große Nichts* (1983)

Helmut Schödel: *Walter Abish – Quer durch das große Nichts* 21

Zu *How German Is It. Wie Deutsch Ist Es* (1980)

Paul West: *Walter Abish. How German Is It* 23

Keine Autorenangabe: *Nun Liebchen* 26

James Knowlton: *How German Is It? Walter Abish* 30

Zu *Wie deutsch ist es* (1982)

Michael Krüger: *Wie deutsch ist es?*

Walter Abishs erster Roman in deutscher Sprache 34

Walter Abish zu Gast beim »steirischen herbst« in Graz (1982 und 1983)

Walter Vogl: *Doppeladler in Maryland.*

Ein amerikanischer Schriftsteller aus Wien: *Walter Abish* 38

Oliver vom Hove: *Amerika in Graz. Erlesenheit und Perfektion:*

Ostküsten-Realismus beim Literatursymposium 44

Zu *99: The New Meaning* (1990)

William Doreski: *Walter Abish. 99: The New Meaning* 47

Zu *Eclipse Fever* (1993)

5

Wendy Lesser: *Shadow Plays* 49

Zu *Sonnenfieber* (1994)

Helmut Winter: Der Kummer der Tochter des Schriftstellers.

*Man kann ja nie wissen: Walter Abish überrascht mit einem Ausflug
ins Unterhaltungsfach* 55

Zu *Double Vision* (2004)

Michael Frank: *Trying To Go Home Again* 57

II. Analysen

Maarten van Delden: *Abish and Proust* 62

Stefanie Leuenberger: Die Buchstaben des 20. Jahrhunderts.

Annäherung an Alphabetical Africa 88

Jürg Laederach: Der Student in Laederachs Studierzimmer, eine Szene 111

Robert Leucht: Lüge, Täuschung und Selbsttäuschung bei Walter Abish 116

Janusz Semrau: »This Is Not a Film ...«

Walter Abish's (De)Construction-ist Aesthetic 140

Sonja Osterwalder: Ressentiment als Heimat.

Walter Abishs Autobiographie *Double Vision* 161

Vita 180

Bibliographie Walter Abish 183

Nachweise 200

Mitarbeiter des Bandes 202