

## **Inhalt**

### **I. Metropolis Berlin**

**Alfred Flechtheim** Erst berühmt, dann verfehmt 8

**George Grosz** Berühmt, berüchtigt und unter Anklage 19

### **II. 1933: Die brutale Zäsur**

**Alfred Flechtheim** Das Ende der Galerie Alfred Flechtheim in Düsseldorf und die Nachfolge durch Alex Vömel 32 / Alfred E. Schulte und die Auflösung der Galerie Alfred Flechtheim am Lützowufer in Berlin 48

**George Grosz** Flechtheim und das Vertragsende: »Fleischtoppe is nich mehr« 61 / Von der Vorsehung aufgespart 69

### **III. Die Exilanten**

**Alfred Flechtheim** Ruhelos im Nirgendwo 77

**George Grosz** Amerika! Vom Traum zur Wirklichkeit 87

### **IV. Das Schicksal zweier Sammlungen**

**Alfred Flechtheim** Eine Sammlung löst sich nahezu in nichts auf 96 / Alfred E. Schulte und die Wiedergutmachung Flechtheim, 1951–1964 100

**George Grosz** Das Œuvre des Künstlers: Vernichtet, verschollen, erhalten. Gerettet und doch nicht zurückgegeben. 109 / Modern Museum stellt ein gestohlenen Bild aus 118 / Grosz-Gemälde für 3 und 10 Dollar. Die Auktion in Amsterdam, Februar 1938 123

### **V. Letzte Wirkungsstätten: London und New York**

**Alfred Flechtheim** Die letzten Jahre und das Ende in London 129

**George Grosz** Die letzten Jahre in New York und die Rückkehr nach Deutschland 137

Biographien 146

Aufgesuchte Archive 165

Namensregister 167