

Inhalt

Thomas Koebner/Irmbert Schenk

Einleitung 9

Thomas Koebner

Danksagung 17

Italien und das italienische Kino in den 1960er Jahren

David Forgacs

Modernisierungsängste

Die italienische Gesellschaft und die Medien in den 1960er Jahren 21

Giorgio De Vincenti

Die Jahre des Vertrauens

Das „Engagement“ im italienischen Kino der 1960er Jahre 39

Mariagrazia Fanchi

Das italienische Filmpublikum der 1960er Jahre 50

Über Michelangelo Antonioni

Irmbert Schenk

Antonionis radikaler ästhetischer Aufbruch

Zwischen Moderne und Postmoderne 67

Uta Felten

Träumer und Nomaden

Zum figuralen Muster der Suche im Film von Michelangelo Antonioni 90

Matthias Bauer

Die Erscheinung des Verschwindens

Michelangelo Antonioni, das romanhafte Abenteuer der Liebe und die Poetik
des triangulären Begehrens 99

Inhalt

Karl Prümm

Antonioni auf Weltreise

Bilder-Bewegungen in *Blow Up* und *Zabriskie Point* 113

Über Federico Fellini

Thomas Koebner

Federico Fellini

Vom Schilderer des Sittenverfalls zum Propheten der neuen Jugend 131

Peter Bondanella

La Dolce Vita und die Folgen

Fellini und das Weltkino 156

Über Luchino Visconti

Hermann Kappelhoff

Die Sinnlichkeit einer anderen Zeit

Zur Frage des Erinnerungsbildes in Viscontis Historien 181

Veronica Pravadelli

Viscontis Stilwandel von *Rocco e i suoi fratelli* zu *Vaghe stelle dell'Orsa* ...

Zwischen Kunstkino und Populärkultur 202

Norbert Grob

Vom Zauber „vergegenwärtigter Vergangenheit“

Luchino Viscontis ästhetischer Realismus in *Il gattopardo* 214

Über Pier Paolo Pasolini

Bernhard Groß

Figur und Wahrnehmung

Zur Genealogie des Bildraums bei Pier Paolo Pasolini 227

Josef Rauscher

Pier Paolo Pasolinis mytho-mystische Realitätsversessenheit 241

Martin Zenck

Das Heilige, die Gewalt und die Musik in Pasolinis Filmen *Teorema*
und *Medea* 257

Elisabeth Oy-Marra

Alte und neue Medien im Dialog: Malerei und Film in Pier Paolo Pasolinis
La ricotta 268

Anita Trivelli
Zwischen Experiment und Nomadentum
Pasolini als Dokumentarfilmer in Indien und Palästina 279

Über Roberto Rossellini

Ulrich Döge
Fernsehen bildet!
Roberto Rossellinis europäische Sendungen am Beispiel von *La prise de pouvoir par Louis XIV* 293

Über weitere Regisseure:

Francesco Rosi, Damiano Damiani, Pietro Germi, Dino Risi

Heinz-B. Heller
Francesco Rosi
Anfänge im Licht des Neorealismus 315

Hans Richard Brittnacher
Schmutzige Hände über der Stadt – Wie Filme erzählen, was alle
verschweigen
Der Politthriller bei Francesco Rosi, Damiano Damiani und
Pasquale Squitieri 330

Rada Bieberstein
Verbrechen aus Leidenschaft
Gesellschaftskritik in Pietro Germis sizilianischen Komödien
der 1960er Jahre 344

Mariapia Comand
Dino Risi und die wunderbaren Lieder der Sirenen
Die Moderne und das Kino 358

Der Genrefilm

Pierre Sorlin
Die Genrefilme der 1960er Jahre
Kolossalfilm und Western 371

Roy Menarini
Die Farce 392

Inhalt

Francesco Pitassio

Tragische Zeremonien

Der italienische Horrorfilm: Genre und Darstellungsweise 402

Marcus Stiglegger

In den Farben der Nacht

Mario Bavas Stil zwischen *Gothic*-Horror und *Giallo*-Thriller 412

Giacomo Manzoli

Die Originalkopie

Die exemplarische Geschichte des Western all'italiana 427

Aspekte: Über Musik, Kostüm, Surrealismus und 1968

Peter Moormann

Nino Rota und Ennio Morricone –

Musik im italienischen Film der 1960er Jahre 447

Marisa Buovolo

Zwischen Mieder und Mini

Weiblichkeitsentwürfe im italienischen Film der 1960er Jahre 470

Volker Roloff

Zum Surrealismus in italienischen und französischen Filmen der 1960er Jahre

Die Ästhetik des Surrealen im Film 483

Giovanni Spagnoletti

1968 und das italienische Kino 494

Anhang

Irmbert Schenk

Kleine Chronik des italienischen Films in den 1960er Jahren 507

Autorinnen und Autoren 515

Namenregister 521