

Inhalt

Prolog	9
1. Arena	10
2. Barriere	12
3. Cuadrar	13
4. Holz	16
Einleitung	19
I. Rahmengesetze – Velázquez: »Las Meninas«	33
1. Anordnungen – Bild/Abgebildetes	36
2. Verbindlich – Bild/Betrachterraum	49
3. Ad infinitum – Bild/Umfeld	61
4. Glanz ohne Gold – Bild/Rahmen	70
<i>Exkurs: Am Rande bemerkt – Produktionsbedingungen</i>	74
II. »... frei von der alten Rahmengerechtigkeit« – Goya	83
a Goyas Radierung nach »Las Meninas«	83
1. Marginale Verschiebungen – Bild/Abgebildetes	84
2. »Als ob der Vorhang sich nicht geöffnet habe« – Bild/Betrachterraum	93
3. Margen – Bild/Umfeld	95
<i>Exkurs: Kolossal – Rahmen als Maßstab</i>	101
b »Die Familie Karls IV.«	111
1. Diskrepanzen – Bild/Abgebildetes	111
2. Ornamente – Bild/Umfeld	127
3. Uniformen – Bild/Rahmen	142
4. Unverbindlich – Bild/Betrachterraum	150
<i>Rekurs: In den Rahmen der Arena</i>	167

III. Parergonales Jenseits – Van Eyck: »Die Arnolfinihochzeit«	169
1. Wiederholungen – Bild/Abgebildetes	169
2. Inklusive Betrachter – Bild/Betrachter	173
3. Sakrales am Rande – Bild/Umfeld	176
4. Täuschend echt – Bild/Rahmen	183
<i>Exkurs: Goldrahmen – Reservoir des mittelalterlichen Goldgrundes?</i>	187
IV. Gerahmt wie gemalt – Degas	203
a »Hommage an Velázquez«	203
b »Die Familie Bellelli«	206
1. »Papier peint« – Bild/Abgebildetes	206
2. Abschnitte und Überschneidungen – Bild/Umfeld	213
3. Interne Betrachter – Bild/Betrachterraum	218
4. Über den Rand hinaus gemalt – Bild/Rahmen	223
<i>Zum Schluss: Utopien der Rahmenlosigkeit</i>	234
<i>Bibliographie</i>	237
Literatur zu Rahmen	237
Literatur allgemein	242
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	253
<i>Dank</i>	255