

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1. Struktur.....	10
1.2. Thematische Eingrenzung.....	12
1.3. Forschungslage.....	14
1.3.1. Materialität.....	14
1.3.2. Kleidung in der Kunst.....	15
1.3.3. Kleidung und Körper .....	16
<b>2. Untersuchung der textilen Materialität</b> .....	21
2.1. Kunsttheorie: Material versus Form.....	21
2.2. Das Material in der Kunst .....	24
2.3. Soft Art.....	26
2.4. Die ‚Sprache‘ des Textils .....	28
2.5. Wertung und Geschlecht der Textilien .....	29
2.6. Textile Materialien im Austausch mit dem Körper.....	31
2.6.1. Lygia Clark .....	34
2.6.1.1. Máscaras sensoriais.....	36
2.6.1.2. O Eu e o tu .....	37
2.6.1.3. Beziehung zwischen Künstler, Objekt und Betrachter .....	40
2.6.2. Franz Erhard Walther.....	41
2.6.2.1. Der erste Werksatz.....	41
2.6.2.2. Die Wandformationen.....	45
2.6.3. Befund.....	48
<b>3. Untersuchung der Funktionalität von Kleidung</b> .....	49
3.1. Schutzfunktion .....	49
3.2. Soziale Funktionen von Kleidung.....	50
3.2.1. Kleidung als geschlechtliche Kennzeichnung.....	51
3.2.2. Kleidung als Kennzeichnung der Identität.....	53
3.2.3. Kleidung als Zeichensystem .....	54
3.3. Erinnerungsfunktion/Kleidung des abwesenden Trägers.....	56
<b>4. Der Körper und seine Umkleidung in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b> .....	59
4.1. Kleidung als Teil eines Gesamtkunstwerkes .....	59
4.1.1. Henry van de Velde.....	64
4.2. Sonia Delaunay .....	66
4.3. Die Futuristen.....	68
4.3.1. Giacomo Balla.....	70
4.3.2. Ernesto Thyacht .....	73
4.4. Die russischen Konstruktivisten.....	74

4.4.1. Vladimir Tatlin.....	76
4.4.2. Die Stoff- und Kleiderproduktion von Stepanova und Popova .....	78
4.4.3. Rodtschenko/ Stepanova .....	80
4.5. L'objet surréaliste – der verhüllte Ausdruck verdrängter Wünsche .....	82
4.5.1. Verhüllung und Körper .....	88
4.5.2. Die Schaufensterpuppen der „Exposition Internationale du Surréalisme“ von 1938 .....	95
4.5.3. Surrealismus im Austausch mit der Mode .....	100
4.6. Zwischenbilanz .....	102
<b>5. Kleidung als zweite Haut .....</b>	<b>105</b>
5.1. Yoko Ono.....	106
5.1.1. Cut Piece .....	108
5.2. Robert Gober.....	114
5.2.1. Untitled leg.....	116
5.3. Alba D'Urbano.....	121
5.3.1. Hautnah .....	121
5.4. Befund.....	123
<b>6. Kleidung als Ausdruck persönlicher, sozialer und kollektiver Identität.....</b>	<b>125</b>
6.1. Orlan.....	131
6.1.1. MesuRage.....	132
6.1.2. Selbstinszenierungen.....	134
6.2. Annette Messager.....	138
6.2.1. Wünsche.....	143
6.2.2. Histoire des robes.....	145
6.3. Befund.....	147
<b>7. Gewand, Geschlechterrolle und Geschlechtsidentität .....</b>	<b>149</b>
7.1. Niki de Saint Phalle.....	152
7.1.1. Saint Sébastien .....	155
7.2. Michel Journiac.....	159
7.2.1. Hommage à Freud.....	161
7.2.2. Piège pour un travesti.....	162
7.3. Rosemarie Trockel .....	164
7.3.1. Untitled.....	167
7.4. Befund.....	170
<b>8. Der absente Träger: Kleidung als Spur zur Erinnerung .....</b>	<b>173</b>
8.1. Christian Boltanski.....	174
8.1.1. La Fête de Pourim.....	178
8.2. Befund.....	183
<b>9. Schlussbetrachtung .....</b>	<b>185</b>
<b>10. Anhang .....</b>	<b>191</b>
10.1. Literaturverzeichnis.....	191
10.2. Abbildungsverzeichnis.....	221