

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Michaela Braesel, Sabine Fastert, Andrea Gottdang, Gabriele Wimböck</i> Kunst – Geschichte – Wahrnehmung .....	9
<i>Klaus Bergdolt</i> Venedig, die Pest und die bildende Kunst .....	27
<i>Hubertus Koble</i> Mailand contra Venedig. Die Stadt in der futuristischen Malerei .....	41
<i>William Vaughan</i> German Mind and English Matter .....	52
<i>Michaela Braesel</i> George III. und der politische Nutzen des <i>Conversation Piece</i> . Die Wahrnehmung einer Gattung zwischen Informalität und Herrscheranspruch ...	64
<i>Lars Olof Larsson</i> Frans Hals über die Liebe. Der standhafte Hagestolz und die Genesung des Melancholikers .....	82
<i>Steffi Roettgen</i> Von der malerischen Idylle zur Freilichtmalerei: Ariccia, Albano und das <i>Oratorio del Crocifisso</i> in den Veduten der Deutschrömer .....	95
<i>Andrea Gottdang</i> »Verhöhnung unseres Herrgotts« oder »Nie dagewesener Ausdruck«? Aus der Kirche ins Museum: Ludwig Gies' <i>Kruzifixus</i> (1921) .....	117
<i>Werner Busch</i> Gretchens Dominanz – Dante Gabriel Rossettis <i>Kerkerzene</i> .....	135
<i>Wolfgang Henze</i> Ernst Ludwig Kirchners späte Kunst-Theorie .....	145

<i>Götz Pochat</i>	
Kunst – Psychiatrie – Kunstgeschichte . . . . .	163
<i>Reinhold Baumstark</i>	
Ein Kanon der Kunst für die Hofgartengalerie. Münchens erste Pinakothek . . . . .	175
<i>Barbara Lange</i>	
» <i>This Is Tomorrow</i> « oder Erdbeerduft im Maschinenzeitalter: Die Dehierarchisierung des Raumes . . . . .	194
<i>Harald Marx</i>	
Das stellvertretende und das direkte Bild . . . . .	207
<i>Adrian von Buttlar</i>	
»Germanische Tektonik«? Leo von Klenzes patriotische Interpretation des Klassizismus . . . . .	219
<i>Wolf Tegethoff</i>	
Das Ende der Tektonik . . . . .	235
<i>Stephan Albrecht</i>	
Geld braucht Kunst . . . . .	247
<i>Hans Körner</i>	
Die Bärtige. Die Zeichnung Fra Filippo Lippis auf der Rückseite der Madonna des Palazzo Medici-Riccardi . . . . .	267
<i>Gabriele Wimböck</i>	
Unschuldige Blicke: Skizzen zur Kunstbetrachtung des ›Laien‹ in der Frühen Neuzeit . . . . .	281
<i>Jörg Traeger</i>	
Gretchens Gebet und Pygmalions Erhörung. Das Goethe'sche »Andachtsbild« als protestantische Kategorie der Kunstgeschichte . . . . .	295
<i>Sabine Fastert</i>	
»Ich habe als europäischer Historiker geschrieben über europäische Malerei.« Werner Haftmanns Prinzipien der Kunstbetrachtung . . . . .	311
Autorenverzeichnis . . . . .	327
Abbildungs- und Rechtenachweis . . . . .	328