

INHALT

Vorwort 9

TEIL I VON MUSIK VERFOLGT

- KAPITEL 1 Wie ein Blitz aus heiterem Himmel: Plötzliche Musikophilie 17
- KAPITEL 2 Ein seltsam vertrautes Gefühl: Musikalische Krampfanfälle 32
- KAPITEL 3 Furcht vor Musik: Musikogene Epilepsie 37
- KAPITEL 4 Musik im Kopf: Vorstellung und Vorstellungsvermögen 45
- KAPITEL 5 Hirnwürmer: Gassenhauer und eingängige Melodien 57
- KAPITEL 6 Musikalische Halluzinationen 66

TEIL II SPANNWEITE DER MUSIKALITÄT

- KAPITEL 7 Empfindung und Empfindungsvermögen: Spannweite der Musikalität 109
- KAPITEL 8 Zerfall: Amusie and Dysharmonie 118
- KAPITEL 9 Papa schnäuzt sich in G-Dur: Absolutes Gehör 141
- KAPITEL 10 Beeinträchtigtetes Gehör: Cochleare Amusie 153
- KAPITEL 11 Lebendiges Stereo: Warum wir zwei Ohren haben 165
- KAPITEL 12 Zweitausend Opern: Musikalische Savants 173

- KAPITEL 13 Eine auditive Welt: Musik und Blindheit 183
KAPITEL 14 Die Tonart Hellgrün: Synästhesie und Musik 188

TEIL III

GEDÄCHTNIS, BEWEGUNG UND MUSIK

- KAPITEL 15 Von Augenblick zu Augenblick: Musik und Amnesie 211
KAPITEL 16 Sprechen und Sehen: Aphasie und Musiktherapie 239
KAPITEL 17 Unwillkürliches Beten: Dyskinesie und Psalmodieren 249
KAPITEL 18 Koinzidenz: Musik und Tourette-Syndrom 251
KAPITEL 19 Zeitstruktur: Rhythmus und Bewegung 258
KAPITEL 20 Kinetische Melodie: Parkinson-Krankheit und Musiktherapie 274
KAPITEL 21 Phantomfinger: Der einarmige Pianist 286
KAPITEL 22 Athleten der kleinen Muskeln: Musikerdystonie 291

TEIL IV

EMOTION, IDENTITÄT UND MUSIK

- KAPITEL 23 Wachen und Schlafen: Musikalische Träume 307
KAPITEL 24 Verführung und Gleichgültigkeit 313
KAPITEL 25 Klagelieder: Musik und Depression 324
KAPITEL 26 Der Fall des Harry S.: Musik und Emotion 331
KAPITEL 27 Unwiderstehlich: Musik und Temporallappen 334
KAPITEL 28 Eine hypermusikalische Spezies: Das Williams-Syndrom 347
KAPITEL 29 Musik und Identität: Demenz und Musiktherapie 365

Danksagung 379

Literatur 383