

Inhalt

Vorwort	7
Prolog	9
1 Die Forschung	9
2 Die Forschungsregion	13
3 Das Buch	17
Kapitel I	
Der „Tanz der Strafe“ und seine Akteure	21
1 Grundlegendes	21
2 Die Akteure und ihr „Los“	23
3 Die einzelnen Phasen des Dando Nato	28
4 Erster Tag, letzter Tag	32
5 Hingabe und Liebe	39
Kapitel II	
Die „Staubstrafe“	43
1 Ritualtheater, Ritual und Theater	43
2 Zwei Beschreibungen	45
3 Die drei Grundformen der „Staubstrafe“	47
3.1 Leibesübungen	49
3.2 Schwänke	51
3.3 Fromme Gesten und ritualisierte Handlungen	57
4 Die Dramaturgie	62
Kapitel III	
Das religiöse Leben der Dinge	67
1 Einführung	67
2 Die religiösen Experten	67
3 Die sakralen Objekte und ihre Geschichten	69
4 Die Stofflichkeit religiöser Erfahrung	78
5 Das Problem der „Idolatrie“	81
6 Die Belebtheit der Dinge und Kraftübertragung	85

Kapitel IV	
Der Vogelfänger und seine Frau	93
1 Einführung	93
2 Der Mythos im Groschenheft-Format	93
3 Das tägliche Feuerordal	97
4 Auf der Bühne	104
5 Schlussbetrachtungen oder „Exit the Fowler“	109
Epilog.....	115
1 Schuld und Sühne	115
2 Exkursus: Der Körper im Tanz	120
3 „Agency“ und „Patency“.....	123
Literaturverzeichnis	129
Farbabbildungen	137