

Inhalt

Teil I

Vorwort	11
1. Einleitung	13
1.1. Grabungsverlauf, Stratigraphie und Bauphasen	13
1.2. Ziel und Grenzen der Untersuchung	14
1.3. Vergleichsfunde aus der Sammlung Schachermeyr	14
Εισαγωγή	16
2. Methodik der Aufnahme und Dokumentation	19
2.1. Problematik und Lösungsansätze bei der Aufnahme großer Materialmengen	19
2.2. Elektronische Datenverarbeitung	20
2.3. Dokumentation und Präsentation	22
2.4. Terminologie	22
2.5. Statistische Verfahren	23
Περίληψη	24
3. Zum Forschungs- und Publikationsstand	26
Περίληψη	42
4. Gattungen und Warengruppen	48
4.1. Anmerkungen zu Terminologie und Methodik	48
4.2. Die Gattungen	49
4.2.1. Die Grobkeramik	50
4.2.2. Die Feinkeramik	50
4.2.3. Die inkrustierte Keramik	50
4.2.4. Die minysch imitierte Keramik	50
4.2.5. Die mattbemalte Keramik	51
4.3. Die Warengruppen	52
4.3.1. Bestimmungsfaktoren einer Warengruppe	53
4.3.2. Definition und Bestimmung der einzelnen Warengruppen	59
4.4. Exkurs: Betrachtungen zum Phänomen der inkrustierten Keramik	74
Περίληψη	81
5. Formengruppen	89
5.1. Offene Gefäßformen	90
5.1.1. Schalen	90
5.1.1.1. Steilwandige Schalen	93
5.1.1.2. Kalottenförmige Schalen	94
5.1.1.3. Schalen mit einziehendem Oberteil	97
5.1.1.4. Knickwandschalen	98
5.1.1.5. Schalen mit ausschwingender Form	101
5.1.1.6. Exkurs zu Wishbone-Schalen	103
5.1.2. Schüsseln	109
5.1.2.1. Kalottenförmige Schüsseln	110
5.1.2.2. Schüsseln bauchiger Form	111
5.1.2.3. Verzierte Schüsseln	114
5.1.3. Kantharoi und Tassen	115
5.1.3.1. Kalottenförmige Kantharoi	117
5.1.3.2. Kantharoi bauchiger Form	119
5.1.3.3. Kantharoi mit einziehendem Oberteil	121

5.1.3.4. Kugelkantharoi	122
5.1.3.5. Sonderformen der Kantharoi und Tassen	126
5.1.4. Töpfe	126
5.1.4.1. Engmundige Töpfe	127
5.1.4.2. Weitmündige Töpfe	133
5.1.4.3. Dreifußtöpfe	146
5.1.4.4. Exkurs: Dreifußtöpfe in der Ägäis	146
5.1.5. Pyraunoi	148
5.2. Geschlossene Gefäßformen	153
5.2.1. Amphoren	153
5.2.1.1. Amphoren mit Zylinderhals	155
5.2.1.2. Amphoren mit Kegelhals	157
5.2.2. Krüge	159
5.2.2.1. Krüge mit S-Profilierung	159
5.2.2.2. Krüge mit Zylinderhals	160
5.2.2.3. Krüge mit Kegelhals	160
5.2.2.4. Krüge mit gestuftem Hals	160
5.2.3. Pithoi	161
5.2.3.1. Halsformen der Pithoi	163
5.2.3.2. Pithoi-Böden	164
5.2.3.3. Charakteristische Wandfragmente der Pithoi	166
5.3. Charakteristische Gefäßteile (ohne explizite Zuordnung)	168
5.3.1. Henkel	168
5.3.1.1. Vertikalhenkel	168
5.3.1.2. Horizontalhenkel	170
5.3.2. Böden	171
5.3.3. Appliken und Verzierungen	173
5.3.3.1. Appliken	174
5.3.3.2. Verzierungen	175
5.3.4. Tüllen	176
5.4. Sonderformen	176
5.4.1. Siebgefäße	176
5.4.2. Backwannen	177
5.4.3. Einzelstücke	177
Περίληψη	179
6. Die minysch imitierte Keramik	183
6.1. Überlegungen zu Definition und Terminologie	183
6.2. Original und Imitation: die scheidengedrehte minysche Keramik	186
6.2.1. Überblick zu den wichtigsten Fundorten	186
6.2.2. Die „echte“ minysche Keramik (Drehscheibenware)	190
6.3. Die minysch imitierte Keramik (handgemacht)	201
6.3.1. Waren der minysch imitierten Keramik	201
6.3.2. Gefäßformen der minysch imitierten Keramik	204
6.4. Funktion und Bedeutung	208
6.5. Fazit	211
Περίληψη	212
7. Die mattbemalte Keramik	218
7.1. Definition und Dokumentation	218
7.2. Die Warengruppen	219
7.3. Die Farbe der Bemalung	222
7.4. Katalog der Ornamente	223
7.5. Die Gefäßformen	228
7.5.1. Amphoren und Krüge	229
7.5.1.1. Amphoren: Typen und Varianten	229
7.5.1.2. Wandfragmente von Amphoren	234

7.5.1.3. Amphorenhenkel	235
7.5.1.4. Entwicklung, Komposition und Syntax der Amphorenbemalung	236
7.5.1.5. Krüge	238
7.5.2. Schalen und Schüsseln	238
7.5.2.1. Schalen mit einziehendem Oberteil	239
7.5.2.2. Kalottenförmige Schalen und Schüsseln	240
7.5.2.3. Schüsseln	240
7.5.2.4. Entwicklung, Komposition und Syntax der Bemalung	242
7.5.3. Kantharoi	242
7.5.3.1. Bauchige Form	242
7.5.3.2. Einziehendes Oberteil	243
7.5.3.3. Kugelkantharos	244
7.5.3.4. Entwicklung, Komposition und Syntax der Bemalung	245
7.5.3.5. Tasse	246
7.5.4. Henkel und Böden	246
7.5.5. Sonderformen	247
7.5.6. Wandfragmente	247
7.6. Entwicklung und Erscheinungsform der mattbemalten Keramik in der Toumba von Olynth	247
7.6.1. Verzierung	248
7.6.2. Laufzeit der mattbemalten Keramik.....	249
7.6.3. Gefäßformen und ihre Funktion	250
7.7. Forschungs- und Publikationsstand zur mattbemalten Keramik	254
7.8. Verbreitung und Erscheinungsformen mattbemalter Keramik in der späten Bronzezeit	259
7.8.1. Chalkidiki	259
7.8.2. Der Golf von Thessaloniki und die Ebene von Langadas	260
7.8.3. Das untere Axiostal	262
7.8.4. Mittleres Axios- bzw. Vardartal	265
7.8.5. Becken von Iannitsa	267
7.8.6. Region entlang des Aliakmonas	268
7.8.7. Becken von Korcë	274
7.8.8. Mittel- und Südgriechenland	275
7.9. Genese und Entwicklung der mattbemalten Keramik in der späten Bronzezeit	278
Περὶ ληψη	282
8. Importierte Gefäße	287
8.1. Ein Becher der Vatin-Kultur	287
8.2. Bemalte Tassen	289
8.3. Ein kleines bemaltes Gefäß	293
Περὶ ληψη	295
9. Die Keramik in den Schichten 13 bis 1	298
9.1. Auswertung der olynthischen Keramik in Korrelation mit den Schichten 13 bis 1	298
9.2. Perioden in der Besiedlung der Toumba von Olynth	314
9.3. Datierung und Chronologie der Toumba von Olynth	319
9.3.1. Lokale Chronologie	319
9.3.2. Relative und absolute Datierung	321
Περὶ ληψη	323
10. Verhältnis der Chalkidiki zu den Nachbarregionen anhand der Ergebnisse aus der Toumba von Olynth	328
10.1. Zentralmakedonien	329
10.2. Westmakedonien	335
10.3. Thessalien	336
10.4. Epirus	337
10.5. Albanien	337
10.6. Republik Mazedonien	338
10.7. Ostmakedonien und Thrakien	338

10.8. Bulgarien	340
10.9. Troia	341
10.10. Schlußfolgerungen	341
Περίληψη	343
11. Zusammenfassung der Ergebnisse	347
Περίληψη	350
Literaturverzeichnis	353
Anhang	369
1. Fundortnachweise zu Karten	369
2. Tabellen zu Textabbildungen	377

Teil II: Tabellen der Warengruppen und Tafeln

Einleitung	385
Tabelle der Warengruppen 1 bis 41	386
Tabelle der Warengruppen der mattbemalten Keramik A–Z	405
Abbildungen der olynthischen Keramik in stratigraphischer Abfolge	Taf. 1–128
Abbildungen der Vergleichsfunde aus der Sammlung Schachermeyr:	Taf. 129–132
Abbildungen der Vergleichsfunde aus Karamizi	Taf. 133
Makroaufnahmen der Waren	Taf. 134–147
Fototafeln	Taf. 148–152

Teil III: Beschreibender Katalog aller Fragmente (CD-Beilage)

Einleitung	1
Inhaltsverzeichnis	2
Katalog 1	3
Katalog 2	389
Katalog mit Vergleichsfunden	492
Katalog der Warengruppen	506