Inhalt

Vorwort
Wandlungen vor und hinter der Bühne
Deutsche Oper und deutsche Politik 7

Francesco Maria Raffaelini und Heinrich Ignaz Franz von Biber:
Chi la dura la vince (1691)
Die erste Arminio-Oper im Heiligen Römischen Reich 21

Lukas von Bostel und Reinhard Keiser: *Eine wahrhaftige Geschichte über die Unbeständigkeit weltlicher Ehre und Reichtums. Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus* (1711/30)
Eine Hamburger Bürgeroper im höfisch-galanten Stil 35

Anton Klein und Ignaz Holzbauer: *Günther von Schwarzburg* (1777)
Durch Friedrich Gottlieb Klopstock entfachte Nationalgefühle ... 51

Emanuel Schikaneder und Wolfgang Amadeus Mozart:
Die Zauberflöte (1791)
Die Utopie einer menschheitsbeglückenden Bruderschaft 65

Joseph Sonnleithner, Georg Friedrich Treitschke und
Ludwig van Beethoven: *Fidelio* (1805/14)
Ein Stern der erfüllten Hoffnungen, genannt Erde 85

Johann Friedrich Kind und Carl Maria von Weber:
Der Freischütz (1821)
Deutschbetontes zwischen Schauerromantik und Biedermeier 101

Albert Lortzing: *Regina* (1848)
Arbeiter und Chaoten in der Achtundvierziger Revolution 115

Richard Wagner: *Parsifal* (1882)
Die vegetarische Botschaft seiner letzten Bekenntnisoper 131

Oscar Wilde, Hedwig Lachmann und Richard Strauss:
Salome (1905)
Hysterische Erotik im Fin de siècle 151

Hans Pfitzner: *Palestrina* (1917)
Eine musikalische Legende 163

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/987107437

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Georg Büchner und Alban Berg: *Wozzeck* (1925) 179
Tiefstes Elend – höchste Kunst

Bertolt Brecht und Kurt Weill:
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)
Das trostlose Leben in der Spaßgesellschaft 197

Arnold Schönberg: *Der biblische Weg* (1927)
und *Moses und Aron* (1930/32)
Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende 213

Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und
Karl Amadeus Hartmann: *Simplicius Simplicissimus* (1934/35)
Die Oper als politisches Schaugerüst 233

Wolfgang Rihm: *Die Eroberung von Mexico* (1992)
Ein postmoderner Geschlechterkampf um Zeichen und Symbole . 247

Nachwort
Die Übermacht des Akustisch-Visuellen
Heutige Darstellungsformen älterer Opern 261

Anmerkungen 275

Namenregister 305