

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

Teil I:

Übergänge zwischen Laut und Bedeutung – Kulturgeschichtliche Konstellationen

Thomas Macho

Glossolalie in der Theologie

3

Moshe Idel

Die laut gelesene Tora. Stimmengemeinschaft in der jüdischen Mystik

19

Jesper Svenbro

Stilles Lesen und die Internalisierung der Stimme im alten Griechenland

55

Sigrid Weigel

Die Stimme der Toten. Schnittpunkte zwischen Mythos, Literatur
und Kulturwissenschaft

73

Karl-Heinz Göttert

Wider den toten Buchstaben. Zur Problemgeschichte eines Topos

93

Bettine Menke

Die Stimme der Rhetorik – Die Rhetorik der Stimme

115

Cornelia Vismann

Action writing: Zur Mündlichkeit im Recht

133

V

Hans Georg Nicklaus

Rousseau und die Verurteilung der Mehrstimmigkeit

153

Claudia Schmölders

Stimmen von Führern. Auditorische Szenen 1900–1945

175

Teil II:

Übergänge zwischen Körper und Technik –
Mediengeschichtliche Konstellationen

Susan McClary

Fetisch Stimme: Professionelle Sänger im Italien der frühen Neuzeit

199

Michel Poizat

Teuflich oder göttlich? Der lyrische Genuß

215

Mladen Dolar

Das Objekt Stimme

233

Brigitte Felderer

Stimm-Maschinen. Zur Konstruktion und Sichtbarmachung
menschlicher Sprache im 18. Jahrhundert

257

Wolfgang Scherer

Die Stimme und das Clavichord. Medientechnische Bedingungen
der musikalischen Empfindsamkeit im 18. Jahrhundert

279

John Durham Peters

Helmholtz und Edison. Zur Endlichkeit der Stimme

291

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Thomas Y. Levin</i> »Töne aus dem Nichts«. Rudolf Pfenninger und die Archäologie des synthetischen Tons	313
--	-----

<i>Friedrich Kittler</i> Das Werk der Drei. Vom Stummfilm zum Tonfilm	357
--	-----

<i>Anthony Moore</i> Hommage à Pink Floyd	371
--	-----

Literaturverzeichnis	377
----------------------	-----

Zu den Autoren	397
----------------	-----

Personenregister	403
------------------	-----

Abbildungsnachweis	415
--------------------	-----