

Inhaltsverzeichnis

- 7 Einleitung

- 12 Unterrichtseinheiten**
- 15 Spontanes Gestalten
- 29 Tanzkonzepte
- 37 Energie, Zeit, Raum
- 50 Improvisationsreise
- 66 Komposition zu zweit
- 70 Vom Bewegungsmotiv zur Bewegungsfolge
- 86 Bewegungswiederholung
- 97 Beziehung in abstrakten Tanzkonzepten
- 103 Zufall als Tanzgestalter
- 109 Bewegungsfolgen variieren
- 123 Kaleidoskop
- 135 Interaktion
- 145 Themenbezogene Stilisierung
- 155 Emotionsreise
- 163 Ball als Bewegungsauslöser
- 174 Duo mit Körperkontakt
- 184 Getanzte Antipasti
- 189 Kreativer Konflikt
- 198 Von der Improvisation zur Komposition
- 208 Anfang und Ende
- 216 Kriterien zur Bewertung von Tanzstücken

- 222 Laboratorien**
- 224 Musik-Laboratorium
- 233 Improvisations-Laboratorium
- 242 Zeit-Laboratorium
- 252 Raum-Laboratorium
- 266 Duo- und Trio-Laboratorium
- 274 Kompositions-Laboratorium

- 282 Diskographie
- 283 Literatur
- 284 Fotonachweis
- 285 Register