

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
Dank	13
I. Wirkungsgeschichte und ästhetische Bezugnahmen	15
1. Pittura metafisica – eine Inspirationslegende	17
1.1 Zur Forschungslage	22
1.1.1 Der Manichino-Begriff	25
1.2 Eine kurze Geschichte des Künstlerkreises	28
1.2.1 Zur Bildwelt der Pittura metafisica	34
1.2.2 Die Entwicklung des Manichino-Motivs	36
1.2.3 Varianten der Modelle	37
1.3 Die Pittura metafisica im Kontext der Avantgarden	41
1.3.1 Erfahrungen außer Kraft setzen	43
1.3.2 Atmosphäre und Offenbarung	46
1.4 Wirkungsgeschichte und ästhetische Bezugnahmen	48
1.4.1 Ein einheitlicher metaphysischer Stil?	49
1.4.2 Die Verzahnung künstlerischer Stilmittel	51
1.4.3 Valori Plastici und der Weg nach Deutschland	53
1.4.4 Reaktionen zeitgenössischer Künstler	55
Farbtafeln	59
II. Die Hinwendung zum Kunstkörper	71
2. Technik als Zeitgeist	73
2.1 Die Auseinandersetzung mit der menschlichen Figur	75

2.2	Die Hinwendung zum Kunstkörper	77
2.2.1	Der Körper der Puppe	78
2.2.2	Szenographie und Inszenierungspathos	80
2.3	Schaufensterpuppen – Ikonen der Moderne	81
2.3.1	Die Industrialisierung der Produktion	82
2.3.2	Warenkörper und Kunstobjekt	86
III.	Die Gliederpuppe – das verschwundene Modell	91
3.	Die Gliederpuppe – das verschwundene Modell	93
3.1	Ursprung und Erscheinungsbild	95
3.1.1	Terminologische Varianten	97
3.1.2	Die Funktionsvielfalt	97
3.1.3	Ein Ersatz für das Aktmodell	100
3.1.4	Die Abgrenzung von den Proportionsfiguren	102
3.1.5	Modelle <i>materialiter</i>	104
3.1.6	Kruzifixe, Heiligenfiguren, Modepuppen	107
3.1.7	Vom Werkstattbehelf zur Musterfigur	111
3.2	Kategorien und Kontexte	116
3.2.1	Forschungsstand	117
3.2.2	Die Gliederpuppe als Künstlerbedarf	118
3.2.3	Die Gliederpuppe als Puppe	121
3.2.4	Die Gliederpuppe als Modell	122
3.2.5	Architekturmodelle	123
3.2.6	Filaretos erste kleine Holzfigur	124
3.2.7	Die Künstlerlehrbücher als deskriptive Quellen	126
3.2.8	Zur Praxis des Handwerks	127
3.2.9	Das <i>sprezzatura</i> -Konzept	131
3.3	Transformationen der Gliederpuppe	132
3.3.1	Strategien ihrer Verwendung	132
3.3.2	Stoffwechsel: Kriterien der Identifizierung	132
3.3.3	Die Imagination des Unsichtbaren	134
3.3.4	Von der Beschreibung zur Metapher	135

Fazit	139
Anmerkungen	143
Abbildungsverzeichnis	175
Literatur- und Quellenverzeichnis	179