

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7	Die Glasmalereien	73
Vorwort der Verfasserin	9	Bestand	73
Verzeichnis der verwendeten Literatur	13	Die bisherige Forschung über die Glasmalereien von Königsfelden	73
Hinweise für den Leser	25	Zusammenfassung und offene Fragen	84
Abkürzungsverzeichnis	26	Geschichte der Glasmalereien	85
Historische und kunstgeschichtliche Einleitung	27	Veränderungen und Verluste vor 1800	85
Die Klostergründung, ihr Anlass und die daran beteiligten Personen	27	Restaurierungen des 19. Jahrhunderts	93
Der Mord an König Albrecht	27	Restaurierung der Chorverglasung 1896–1900	95
Der Name Königsfelden und die Lage des Klosters	28	Exkurs I: Diskussion um die Wiederherstellung fehlender Teile der Chorverglasung (1898/99)	105
Königin Elisabeth und ihre Söhne, die Gründer der beiden Klöster	29	Exkurs II: zu den von Richard A. Nüscheler verwendeten Materialien	106
Königin Agnes, Mitbegründerin und Wohltäterin beider Klöster	31	Bergung der Glasmalereien im Zweiten Weltkrieg und ihre erste Schutzverglasung von 1947	107
Königin Agnes bis zum Umzug nach Königsfelden	32	Aussenseitige Reinigung der Glasmalereien im Chor, Reinigung der Scheiben im Langhaus und neue Schutzverglasung (4. Februar 1983–11. April 1986)	109
Erste Beziehungen von Königin Agnes zu den beiden Klöstern in Königsfelden	34	Zweite Etappe: Restaurierung der Chorverglasung (1987–2002)	113
Königin Agnes in Königsfelden	35	Erhaltung der Glasmalereien: Resultat des Wechsels von Pflege und Vernachlässigung während fast 700 Jahren	119
Die Geschwister von Königin Agnes und Königsfelden	38	Technik, Malerei und Glas	121
Die Motivation für die Stiftungen von Königin Agnes	39	<i>Die Ornamentscheiben</i>	122
Klosterbauten und Kirche	42	<i>Schwarzlotbemalung</i>	122
Die beiden Klöster bis zum Tod von Königin Agnes (1309–1364)	42	<i>Verwendeten die Glasmaler der Ornamentscheiben Silbergelb?</i>	122
Die Konventsbauten	46	Chorverglasung	122
Problem des Standorts von Klarissen- und Franziskanerkloster	46	<i>Gläser und Farben</i>	122
Die ehemaligen Klosterbauten	47	<i>Zuschneiden der Gläser</i>	123
Baugeschichte	51	<i>Schwarzlotbemalung</i>	124
Die Kirche. Gestalt und Geschichte	51	<i>Silbergelb</i>	126
Restaurierungen und Veränderungen	55	Kunsthistorische Analyse	127
Baugeschichte	57	Die erste Langhausverglasung	127
Die Klosterkirche Königsfelden und die Architektur der Bettelorden im Elsass und in der Schweiz	59	<i>Komposition und Frage der Rekonstruktion</i>	127
Nutzer und Funktionen der Bauten	66	<i>Farbigkeit und Malweise</i>	130
Stifterwille und Pflichten der beiden Konvente	66	<i>Vergleichbare Verglasungen und Datierung</i>	131
Die Familienmemoria	68	Die Chorverglasung	133
Das Grab	70	<i>Die Komposition des Ensembles, der einzelnen Fenster und der Szenen</i>	133
Zusammenfassung: Sancta Maria und alle Heiligen zu Königsfelden, Grabstätte einer königlichen Familie und Kirche zweier Ordensgemeinschaften	72	<i>Die Fenster mit Medaillon- und Passformen</i>	133
		<i>Die Architekturfenster</i>	137
		<i>Die Darstellung der Räumlichkeit und das Problem der «Italianismen»</i>	140

Farbigkeit	146	<i>Die Ordensheiligen</i>	196
Ornament	148	<i>Franziskus</i>	196
Figurenstil	150	<i>Klara</i>	201
Chronologie	157	<i>Nikolaus</i>	204
<i>Das Verhältnis der Chorverglasung zur hochgotischen Glasmalerei Süddeutschlands und des Elsass in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts</i>	158	<i>Anna</i>	206
<i>Der christologische Zyklus (Chorfenster I, n/s II)</i>	158	<i>Die Engel</i>	208
<i>Die Märtyrer- und Apostelfenster (n/s III und IV)</i>	161	<i>Die Bilder der Habsburger: Überlieferung, Funktion und Bedeutung</i>	210
<i>Die Heiligenfenster (n/s V und VI)</i>	167	<i>Die Chorverglasung von Königsfelden: Erzählen im Bild – Kommunikation mit dem Betrachter</i>	214
Der dynastische Zyklus der Zeit um 1360	172	<i>Programm oder vielschichtige visuelle Botschaften? Der Inhalt der Verglasung im Spannungsfeld von Tradition und Neuerung</i>	214
<i>Bestand und ursprüngliche Komposition</i>	172	<i>Tektonische Strukturen – Rahmensysteme – Beziehungen im Raum</i>	219
<i>Farbigkeit</i>	174	<i>Erzählen, Sehen und Verstehen</i>	221
<i>Ornament</i>	174	<i>Die Chorverglasung als Teil eines Handlungsgefüges</i>	226
<i>Figurenstil</i>	175	<i>Die Erneuerung der Seitenschiffverglasung: der dynastische Zyklus der Zeit um 1360</i>	229
<i>Künstlerische Voraussetzungen und Datierung</i>	176	<i>Die Überlieferung</i>	229
Glasmalereien aus dem Kloster?	177	<i>Anhaltspunkte für eine Rekonstruktion</i>	230
<i>Die Muster A–C</i>	177	<i>Die Inschriften</i>	230
<i>Ursprünglicher Standort und Typus</i>	177	<i>Die Bilder: Memoria einer stirps regia</i>	233
<i>Farbigkeit</i>	179	Glasmalereien aus dem Kloster?	234
<i>Vergleichbare Verglasungen und Datierung</i>	179	<i>Die Scheiben mit den Ornamenten A, B und C</i>	234
<i>Die weissgrundigen Figurenscheiben</i>	180	<i>Die figürlichen, weissgrundigen Scheiben</i>	235
<i>Ursprünglicher Standort und Typus</i>	180	<i>Christus am Ölberg und die Christus-Johannes-Gruppe</i>	235
<i>Farbigkeit</i>	181	<i>Die heilige Klara</i>	235
<i>Figurenstil</i>	182	Zusammenfassung	236
<i>Künstlerische Voraussetzungen und Datierung</i>	183	Katalog der Glasmalereien in der ehemaligen Klosterkirche von Königsfelden	239
Die Glasmalereien von Königsfelden, ihre künstlerische Herkunft und der Standort der Werkstätten	183	Die Glasmalereien des Chores	240
Ikonographisches Programm	185	Die Glasmalereien des Langhauses	374
Die erste Langhausverglasung	185	Ungedruckte Quellen und Regesten aus Quellen	401
Die Chorverglasung	186	Die Glasmalereien der ehemaligen Klosterkirche Königsfelden	420
<i>Das Leben Jesu</i>	186	Farbtafeln	420
<i>Die Kindheit</i>	186	Register	495
<i>Die Passion Christi</i>	188	Photonachweis	505
<i>Die Auferstehung Christi</i>	190	Stand der Veröffentlichungen	507
<i>Die Märtyrer und der Marien Tod</i>	191		
<i>Johannes Baptist</i>	191		
<i>Katharina von Alexandria</i>	192		
<i>Stephanus und Paulus</i>	193		
<i>Tod und Erhöhung Marias</i>	194		
<i>Die Apostel</i>	195		