

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. DIE LIEDERHANDSCHRIFTEN .....</b>	<b>1</b>
1. 1. DIE GROSSE HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT (C).....	1
1. 1. 1. <i>Zur Entstehungsgeschichte</i> .....	1
1. 1. 2. <i>Johann Philipp von Hohensax</i> .....	9
1. 1. 3. <i>Schicksale der Handschrift</i> .....	12
1. 1. 4. <i>Die Rückführung</i> .....	17
1. 2. KLEINE HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT (A).....	22
1. 3. WEINGARTNER LIEDERHANDSCHRIFT (B) .....	22
1. 4. NAGLERSCHES FRAGMENT .....	24
1. 5. TROSS'SCHES FRAGMENT .....	26
1. 6. JENAER LIEDERHANDSCHRIFT (J).....	28
1. 7. KOLMARER LIEDERHANDSCHRIFT (K).....	30
1. 8. WEITERE KLEINE HANDSCHRIFTEN UND FRAGMENTE .....	31
1. 9. ANMERKUNGEN .....	32
<b>I. EXKURS: VON DER ENTWICKLUNG UNSERER NOTEN- SCHRIFT AUS DEN GRIECHISCHEN TONBUCHSTABEN ÜBER DIE NEUMEN BIS HIN ZUM HUCBALD-GUIDONISCHEN NOTATIONSSYSTEM .....</b>	<b>47</b>
EINLEITUNG .....	47
EINFÜHRUNG.....	48
I. A. <i>Die antike Buchstabentonschrift der Griechen</i> .....	48
I. B. <i>Die klassischen Oktavengattungen und Transpositionsskalen bei     Boetius</i> .....	50
I. C. <i>Über die Neumen</i> .....	55
I. D. <i>Die Theoretiker im Mittelalter</i> .....	57
I. E. <i>Schlussbetrachtung</i> .....	63
I. F. <i>Anmerkungen</i> .....	65
I. G. <i>Autorenregister</i> .....	67
<b>2. DIE VITEN DER AM WARTBURGKRIEG BETEILIGTEN MINNESÄNGER UND IHRE MINIATUREN IN DER GROSSEN HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT .....</b>	<b>79</b>
<b>ÜBER DEN WARTBURGKRIEG .....</b>	<b>79</b>
2. 1. DIE VITEN.....	81
2. 1. 1. <i>Heinrich von Ofterdingen</i> .....	81
2. 1. 2. <i>Klingsor von Ungarland</i> .....	85
2. 1. 3. <i>Wolfram von Eschenbach</i> .....	88
2. 1. 4. <i>Reinmar von Hagenau (Der Alte)</i> .....	95
2. 1. 5. <i>Walther von der Vogelweide</i> .....	100
2. 1. 6. <i>Der Tugendhafte Schreiber</i> .....	113

## VIII

2. 1. 7. <i>Biterolf</i> .....	115
2. 1. 8. <i>Tannhäuser</i> .....	116
2. 2. DIE MINIATUREN.....	123
2. 2. 1. <i>Klingsor von Ungarland</i> .....	123
2. 2. 2. <i>Herr Wolfram von Eschenbach</i> .....	126
2. 2. 3. <i>Herr Reinmar von Hagenau (Der Alte)</i> .....	129
2. 2. 4. <i>Herr Walther von der Vogelweide</i> .....	129
2. 2. 5. <i>Der Tugendhafte Schreiber</i> .....	131
2. 2. 6. <i>Der Tannhäuser</i> .....	132
2.3. ANMERKUNGEN.....	134
<b>3. ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER WARTBURG UND IHRES PALAS VON LUDWIG MIT DEM BARTE BIS ZU HERMANN I.</b> .....	<b>149</b>
3. 1. DAS ERSTE THÜRINGER LANDGRAFENHAUS IM SPIEGEL THÜRINGER CHRONIKEN – NOTIZEN ÜBER DIE VERSCHIEDENEN QUELLEN (ANH.5.10.)... 149	
3. 1. 1. <i>Die Annales Reinhardsbrunnenses (A. R.)</i> .....	149
3. 1. 2. <i>Die Historia Pistoriana und die Historia Eccardiana</i> .....	150
3. 1. 3. <i>Eine verlorene Handschrift der Magdeburg-Reinhardsbrunner Chronik und des Conradus Halberstadensis</i> .....	151
3. 1. 4. <i>Zur Reinhardsbrunner Chronik</i> .....	151
3. 1. 5. <i>Die Düringische Chronik des Johannes Rothe</i> .....	151
3. 1. 6. <i>Memoriale/ Thüringisch-Erfurtische Chronik von Konrad Stolle</i> .....	152
3. 2. DIE VITEN DER GRAFEN UND SPÄTEREN LANDGRAFEN UNTER DEM BESONDEREN ASPEKT IHRES ANSEHENS VOR KAISER UND REICH UND DER DAMIT VERBUNDENEN BAUTÄTIGKEIT AUF DER WARTBURG.....	152
3. 2. 1. <i>Ludwig mit dem Barte (1039–1056)</i> .....	152
3. 2. 2. <i>Ludwig der Springer (1056–1123)</i> .....	154
3. 2. 3. <i>Landgraf Ludwig I., (Ludwig III.) von Thüringen (1130–1140)</i> .....	156
3. 2. 4. <i>Landgraf Ludwig II., der Eiserne (1140–1172)</i> .....	157
3. 2. 5. <i>Landgraf Ludwig III., der Fromme (1172–1190)</i> .....	158
3. 2. 6. <i>Landgraf Hermann I. (1190–1217)</i> .....	163
3.2.6 a. <i>Der Reichsfürst</i> .....	163
3.2.6 b. <i>Der Mäzen</i> .....	167
3. 3. DER WARTBURG-PALAS.....	169
3. 3. 1. <i>Dendrochronologische Untersuchungen am Palas der Wartburg</i> .....	169
3. 3. 2. <i>Zur Bauforschung</i> .....	170
3. 3. 3. <i>Zur Kapitellornamentik</i> .....	173
3. 3. 4. <i>Schlussbetrachtung</i> .....	177
3. 4. ANMERKUNGEN.....	179
<b>4. DIE WARTBURG IM 19. JAHRHUNDERT</b> .....	<b>197</b>
4. 1. ZUR REKONSTRUKTION DES WARTBURG-PALAS.....	197

4. 1. 1. <i>Goethe und die Wartburg</i> .....	197
4. 1. 2. <i>Die Wiederentdeckung des Landgrafenhauses durch Carl Alexander Simon</i> .....	197
4. 1. 3. <i>Der Beginn des Wiederaufbaus</i> .....	199
4. 1. 4. <i>Carl Alexander und die Pläne verschiedener Architekten</i> .....	200
4. 1. 5. <i>Hugo von Ritgen</i> .....	201
4. 1. 6. <i>Zu den Ausgrabungen</i> .....	203
4. 1. 7. <i>Zum grossen Festsaal</i> .....	204
4. 2. MORITZ VON SCHWIND.....	205
4. 3. DAS KARLSRUHER AQUARELL UND DAS FRANKFURTER ÖLBILD – DIE ZWEI ANDEREN ABGESCHLOSSENEN FASSUNGEN VOM SÄNGERKRIEG AUF DER WARTBURG .....	213
4. 3. 1. <i>Einführung</i> .....	213
4. 3. 2. <i>Das Karlsruher Aquarell</i> .....	216
4. 3. 2 a. <i>Zum Raum</i> .....	216
4. 3. 2 b. <i>Zu den Personen</i> .....	217
4. 3. 3. <i>Das Frankfurter Ölbild</i> .....	218
4. 3. 3 a. <i>Zum Raum</i> .....	219
4. 3. 3 b. <i>Zu den Personen</i> .....	219
4.4. DAS SÄNGERKRIEGSFRESKO AUF DER WARTBURG .....	221
4. 4. 1. <i>Forschungsstand</i> .....	221
4. 4. 2. <i>Der Wartburg-Auftrag</i> .....	221
4. 4. 3. <i>Der Sängersaal</i> .....	224
4. 4. 4. <i>Die Raumdarstellung auf Schwinds Fresko</i> .....	226
4. 4. 5. <i>Formanalyse</i> .....	229
4. 4. 6. <i>Die dargestellten Personen</i> .....	231
4. 4. 7. <i>Versuch einer abschliessenden Beurteilung</i> .....	236
4.5. ANMERKUNGEN.....	239
<b>II. EXKURS: RICHARD WAGNER. TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG (WWV 70)</b> .....	<b>261</b>
EINLEITUNG .....	261
II. A. <i>Zu Wagners Quellen und zur Handlung der Oper</i> .....	262
II. B. <i>Zur Geschichte des Tannhäusers</i> .....	265
II. C. <i>Über die Synthese von Sprache und Musik im Mittelalter und bei Richard Wagner</i> .....	267
II. D. <i>Das kongeniale Zusammenwirken von Sprache und Musik bei Richard Wagner – mit zwei Beispielen (Abb. 72 – 73, 74)</i> .....	271
II. E. <i>Anmerkungen</i> .....	272
<b>5. ANHANG</b> .....	<b>277</b>
ANH. 5.1. <b>STAMMTAFEL DER FREIHERREN VON HOHENSAX IM XVI. JAHRHUNDERT</b> .....	279
ANH. 5.2. <b>DIE VERANTWORTUNG GOLDASTS VOR DEM ST. GALLENER</b> .....	280

RAT (Auszüge) .....	280
ANH. 5.3. E. JAMMERS: TAFELN ZUR NEUMENSCHRIFT .....	283
ANH. 5.4. FÜRSTENLOB .....	284
ANH. 5.5. RÄTSELSPIEL (DER KERN UND WEITERE AUSZÜGE) .....	296
ANH. 5.6. ESCHENBACHER BILDERZYKLUS .....	314
ANH. 5.7. E. SCHNEIDEWIND: DER TUGENDHAFTE SCHREIBER AM HOF DER LANDGRAFEN VON THÜRINGEN. URKUNDE VON 1208 .....	315
ANH. 5.8. TOTENFEIER .....	316
ANH. 5.9. DIE VON J. SIEBERT ZUSAMMENGESTELLTEN URKUNDEN IN SEINEM BUCH: DER DICHTER TANNHÄUSER .....	322
ANH. 5.10. SCHEMA DER LANDGRAFENCHRONIKEN .....	323
ANH. 5.11. STAMMBAUM DER LUDOWINGER (Auszüge) .....	324
ANH. 5.12. ALLGEMEINE DARSTELLUNG ZUR DENDROCHRONOLOGIE .....	325
ANH. 5.13. ZUM SÄNGERKRIEGSFRESKO AUF DER WARTBURG: BRIEF SCHWINDS AN DEN GROßHERZOG CARL ALEXANDER (24.12.1854) UND DESSEN ANTWORTSCHREIBEN (6.1.1855) .....	327
ANH. 5.14. TEXT DES FLUGBLATTS VON 1515 .....	330
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>333</b>
ZUM 1. TEIL .....	333
ZUM 2. TEIL .....	336
ZUM 3. UND 4. TEIL .....	341
ABBILDUNGEN MIT HERKUNFTSNACHWEIS .....	357
VERGRÖßERTE ABBILDUNG DES SÄNGERKRIEGSFRESKOS .....	457