

Inhalt

Vorwort	ix
Danksagung	xi
Abkürzungsverzeichnis	xiii
1. Einleitung	1
1.1. Politikwissenschaft als dem Untersuchungsgegenstand angemessene Disziplin	2
1.2. Der aktuelle Forschungsstand	5
1.3. Der Aufbau der Untersuchung	8
2. Das utopische Denken als Teil des politischen Denkens.....	13
2.1. Der intentionale Utopiebegriff	14
2.1.1. Gustav Landauer	14
2.1.2. Weiterentwicklungen	15
2.1.3. Geistige Verfassung und Veränderungswille	18
2.2. Der literarische Utopiebegriff	20
2.2.1. Das Verhältnis zum intentionalen Utopiebegriff.....	20
2.2.1.1. Die literarische Utopie und der Veränderungswille	21
2.2.1.2. Selbstkritik	22
2.2.1.3. Erreichbarkeit	23
2.2.1.4. Kritik an der geistigen Verfassung	25
2.2.2. Abgrenzung zu verwandten literarischen Genres und Topoi.....	25
2.3. Der utopische Diskurs.....	32
2.3.1. Der sozialphilosophische Utopiediskurs.....	32
2.3.2. Der interne Utopiediskurs	33
2.3.3. Utopiekategorien	35
2.3.3.1. Inhaltliche Kategorisierungen	35
2.3.3.2. Verwirklichungsabsicht	37
2.3.3.3. Veränderlichkeit, Offenheit	38
2.3.3.4. Bewertung von Utopia	40
2.3.3.5. Objekt der Kritik	41
2.4. Operationalisierung.....	43

3.	Ursula K. Le Guin	49
3.1.	Le Guins Leben	49
3.2.	Einteilung und Auswahl der Texte	55
3.2.1.	Orsinia	56
3.2.2.	Earthsea	57
3.2.3.	Hainish	58
	3.2.3.1. Die Geschichte des Hainish-Universums 59	
	3.2.3.2. Ist die Ökumene eine Utopie? 62	
3.2.4.	Weitere Texte.....	65
3.3.	Science Fiction bei Le Guin	66
3.3.1.	Science Fiction zwischen Science und Fiction	67
3.3.2.	Die literarische und politische Qualität der Science Fiction.....	72
3.4.	Taoismus, Anarchismus, Utopie.....	77
3.4.1.	Wie anarchistisch ist der Taoismus?	77
3.4.2.	Gestalttherapie: Die Verbindung von Taoismus und Anarchismus.....	81
3.4.3.	Le Guins utopisch-anarchistisches Verständnis des Taoismus	84
3.5.	Ist Le Guin eine Anarchistin?	87
4.	Le Guins Werke	89
4.1.	Erste Geschichten 1961–1968: Fantasy.....	90
4.2.	Politische Science Fiction.....	95
4.2.1.	Feminismus und Gender: <i>The Left Hand of Darkness</i> (1969)	95
	4.2.1.1. Androgynität als Gedankenexperiment 95	
	4.2.1.2. Staatswesen auf Gethen 98	
	4.2.1.3. Kritik an Le Guins inkonsequentem Feminismus 101	
	4.2.1.4. <i>The Left Hand of Darkness</i> ist keine Utopie 103	
4.2.2.	Kritik am Imperialismus: <i>The Word for World is Forest</i> (1972/76).....	106
	4.2.2.1. Die Gesellschaft der Athsheaner als Utopie? 106	
	4.2.2.2. Kritik an Vietnamkrieg, Umweltzerstörung und Rassismus 113	
4.3.	Verrückte im All.....	118
4.4.	Der Zweck heiligt die Mittel nicht.....	121
4.4.1.	Die traditionelle Utopie wird verworfen: <i>The Lathe of Heaven</i> (1971).....	121
	4.4.1.1. Die utopischen Pläne des Dr. William Haber 122	
	4.4.1.2. Das Aus für die klassische Utopie 126	
4.4.2.	Utilitarismus und Sündenbock: <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i> (1973)	127

4.5.	Le Guins erste Utopie: <i>The Dispossessed</i> (1974)	130
4.5.1.	Struktur und Inhalt	132
4.5.2.	Utopienachweis	135
4.5.3.	Zweideutigkeit	139
4.5.4.	Einflüsse auf Le Guin: Peter Kropotkin und Paul Goodman	142
4.5.5.	Odos letzter Tag: <i>The Day Before the Revolution</i> (1974)	147
4.6.	Kurzgeschichten zum Thema Wissenschaft	150
4.6.1.	Neue Sichtweisen	151
4.6.2.	Dystopien	154
4.6.2.1.	<i>The Stars Below</i> (1974) 154	
4.6.2.2.	<i>The New Atlantis</i> (1975) 155	
4.6.2.3.	<i>The Diary of the Rose</i> (1976) 158	
4.6.2.4.	<i>SQ</i> (1978) 161	
4.7.	Weitere utopierelevante Science Fiction	164
4.7.1.	Konfliktlösungsstrategien: <i>The Eye of the Heron</i> (1978)	164
4.7.2.	Sexuelle Schlaraffenlandphantasie eines Pubertierenden: <i>Pathways of Desire</i> (1979)	173
4.7.3.	Ein kurzer Exkurs in den Süden	178
4.7.4.	Ein noch kürzerer Exkurs nach Derby	180
4.8.	Le Guins zweite Utopie: <i>Always Coming Home</i> (1985)	182
4.8.1.	Struktur und Inhalt	183
4.8.2.	Utopienachweis	194
4.8.3.	Einfluß auf Le Guin: Murray Bookchin	197
4.9.	Science Fiction der 1990er Jahre	199
4.9.1.	<i>The First Contact With the Gorgonids</i> (1991)	199
4.9.2.	<i>Newton's Sleep</i> (1991)	200
4.9.3.	<i>The Rock that Changed Things</i> (1992)	203
4.9.4.	Hainish: Churten	207
4.9.5.	Hainish: Sex	211
4.9.6.	Hainish: Rassismus	215
4.9.7.	<i>The Birthday of the World</i> (2000)	217
4.10.	Eine Anti-Utopie: <i>The Telling</i> (2000)	219
4.10.1.	Fundamentalismus auf Terra	220
4.10.2.	Religion auf Aka	222
4.10.3.	Unterdrückung von Religion auf Aka	226
4.10.4.	Utopienachweis	228
4.11.	Woran erkennt man, daß man in Utopia lebt? <i>Paradises Lost</i> (2001)	230

5.	Utopie in der Science Fiction von Ursula K. Le Guin	239
5.1.	Texte unterhalb der Utopieschwelle	239
5.1.1.	Homöo-Utopien.....	240
5.1.2.	Hyper-Utopien.....	245
5.1.3.	Was wir aus den Homöo- und Hyper-Utopien lernen	250
5.2.	Die Utopien	252
5.2.1.	Heutige Würdigungen von <i>The Dispossessed</i>	252
5.2.2.	Le Guins konstruktive Utopiekritik: <i>A Non-Euclidean View of California as a Cold Place to Be</i> (1982).....	259
5.2.2.1.	Yin und Yang	260
5.2.2.2.	Gesellschaft zwischen Yin und Yang	261
5.2.2.3.	Utopie zwischen Yin und Yang	265
5.2.3.	Die Fortentwicklung der Utopie von <i>The Dispossessed</i> zu <i>Always Coming Home</i>	276
5.2.3.1.	Narrative Struktur	276
5.2.3.2.	Sprache	282
5.2.3.3.	Metapher	285
5.2.3.4.	Le Guins Kommunikationsmodell	291
5.2.3.5.	Sozialstruktur	293
5.2.3.6.	Außenpolitik und Außenhandel	308
5.2.3.7.	Wärme und Kälte	312
5.2.3.8.	Trennung von Kultur und Gesellschaft	321
5.2.4.	<i>Always Coming Home</i> ist Le Guins relevanteste Utopie.....	324
6.	Fazit	327
7.	Bibliographie	333
7.1.	Fiktionale Texte von Ursula K. Le Guin	333
7.2.	Nichtfiktionale Texte von Ursula K. Le Guin.....	336
7.3.	Fiktionale Literatur anderer Autoren.....	337
7.4.	Selbständige Sekundärliteratur.....	339
7.5.	Nichtselbständige Sekundärliteratur	342
7.6.	Internetquellen.....	346
8.	Personenregister	349
9.	Sachregister	355