

Inhalt

Vorwort	5
Gattungsgeschichte als Kulturgeschichte	
Einleitende Gedanken	7
<i>Sabine Meine</i>	
Ernst im Spiel	
Orazio Vecchis Madrigalkomödien	25
<i>Joachim Kremer</i>	
Die ‚Verbürgerlichung‘ der Staatsmotette?	
Zur protestantischen Funeral- und Hochzeitsmotette im 16. Jahrhundert	39
<i>Wolfgang Horn</i>	
„In Sachen Johann Christoph Webers, eines Blut-armen Mannes“	
Ein juristischer Schriftsatz des Dresdner Hofkapellmeisters	
Johann David Heinichen aus dem Jahre 1729	53
<i>Renate Groth</i>	
Zum Entstehungskontext der französischen weltlichen Solokantate	65
<i>Martin Loeser</i>	
Musik als Teil galanten Handelns	
Überlegungen am Beispiel	
der Hamburger Musikkultur um 1700	79
<i>Katharina Hottmann</i>	
„Ihr Freunde! Zecht bei freudevollen Chören!“	
Das gesellige Lied mit Chorrefrain im Hamburg der Aufklärung	93
<i>Christine Siegert</i>	
Zu Gestalt und Funktion von Partiturauszügen	
im späten 18. Jahrhundert	109

<i>Axel Fischer</i> Gattungsvielfalt und Gattungsschwerpunkte im Archiv der Sing-Akademie zu Berlin	123
<i>Karim Hassan</i> „ ... von Musik begleitet sprechen“ Zum Berliner musikästhetischen Diskurs über das Melodram	137
<i>Rebecca Grotjahn</i> Rätsel und Lektüren Zur Zyklizität von Robert Schumanns Liederkreis <i>Myrthen</i> op. 25	149
<i>Hendrikje Mautner</i> Wege der Musikvermittlung Hermann Kretzschmars <i>Führer durch den Concertsaal</i>	163
<i>Amrei Flechsig</i> Spiegel und Kritik Zur Bedeutung des Grotesken in der russischen Kultur	175
<i>Susanne Rode-Breymann</i> Raum – eine Kategorie musikalischer Gattungshistoriographie?	189
Register	205