

Inhalt

1	Installation von Sibelius 5	27
	Introduction tragique	27
	Erst-Installation von Sibelius	28
	Sibelius-Installations-Anweisungen	28
	Sibelius-Programm registrieren	29
	Nach dem Kauf eines neuen Computers	29
	Updates nach der Installation ausführen!	30
	Andere Anwendungen	31
	Sibelius Sounds Essentials installieren	32
	Installations-Probleme bei Mac OS X 10.5 (Leopard)	34
	Upgrade von einer früheren Version	35
	Upgrade-Code	35
	Gedrucktes Sibelius-Referenz-Handbuch	35
2	Hören Sie was? – Computer, MIDI, Soundkarte, Klangerzeuger, VST 37	
	Sibelius Sounds Essentials/KontaktPlayer2	39
	Mehrere Klangerzeuger gleichzeitig nutzen	41
	Noch viel mehr Klangerzeuger gleichzeitig nutzen	43
	Einspielen per MIDI-Tastatur	46
3	Computer-Basics	49
	Bemerkungen zur Sprache	49
	Tastatur	49
	Sondertasten auf Windows- und Mac-Rechnern	50
	Weitere Steuerungs-, Umschalt- und Befehlstasten	51
	Die Maus	53
	Menüs und Fenster und Tastaturkürzel	55

Wichtige Tastaturkürzel für (fast) alle Programme	57
Der fehlende Ziffernblock auf dem Notebook	58
Bildschirm-Varianten	59
4 Sibelius im Überblick	63
Die Menüs in Sibelius	64
Die Werkzeugleiste	66
Die Werkzeug-Fenster	67
Die Keypad-Layouts	69
Weitere Features und Tipps	71
Tipps zu den Tastaturkürzeln	73
5 Qwertz-Step-Eingabe	75
Noteneingabe mit der Maus	80
Noteneingabe mit der Maus und dem Ziffernblock (Keypad) ...	83
Alphabetische Noteneingabe	84
Selektieren, Kopieren und Korrigieren	88
Selektieren	88
Kopieren	89
Korrigieren	89
Speichern/Sichern	92
Wiedergabe	94
Vorzeichen und Artikulation	95
Reparatur der vierten Zeile	96
Zwei Step-by-step-Strategien	97
Eingabe des dritten Taktes	98
Eingabe des vierten Taktes	100
Speichern und Abspielen	102
Was haben Sie gelernt?	103
Die wichtigsten Shortcuts	103
6 MIDI-Step-Eingabe: Step-time-Eingabe	105
Einrichtung des Dokuments	106
Optimieren des leeren Notenblattes	114
Takte pro Zeile	114
Innerhalb der leeren Partitur navigieren	114
Löschen von überflüssigen Takten	115

Notenzeile und System	116
Einstellung des Zooms	116
Noteneingabe per MIDI-Step	117
Strategie	118
Vorschläge und Bindebögen und die Keypad-Layouts	120
Nachbessern	120
Vorschläge	123
Bindebogen	124
Artikulationszeichen und Selektieren	125
Triolen-Eingabe und weitere Kopiervverfahren	126
Strategie	126
Selektieren	126
Kopieren	127
Bindebogen	127
Korrektur	128
Trioleneingabe	128
Turbo	131
Was haben Sie gelernt?	134
7 Echtzeit-Aufnahme: Flexi-time	135
Einrichtung des Dokuments	136
Takte hinzufügen	142
Noteneingabe in Echtzeit 1	143
Echtzeit-Einspielungen optimieren	148
Echtzeit-Einspielung 2	152
Und wie klingt es wirklich?	154
Ausblick	156
Was haben Sie gelernt?	157
8 Chor I (und viel mehr ...)	159
Partitur erstellen	161
Das Erstellen-Menü	162
Notenzeilen-Namen und Taktzahlen	164
Titel und andere Text-Stile	165
Navigation und Auswahl im Text	166

Komponisten-Name, Textdichter und die mysteriöse	
Zuordnungslinie	167
Spezielle Instrumenten-Namen	170
Endlich wieder Noten – der Zauber der Tabulator-Taste	172
Tonhöhen neu eingeben	175
Fermaten	176
Die Farbenpracht des Keypads	177
Balkensetzung	178
Bindebögen bearbeiten	179
Blaue und rote Bindebögen	183
Liedtext	184
Rastralgröße	186
Liedtext übertragen – Filter verwenden	188
Mehrfach-Kopieren	188
Liedtext-Import aus einer Textdatei	190
Liedtext-Import mit vorbereiteter Silbentrennung	190
›Automatischer‹ Liedtext-Import ohne vorbereitete	
Silbentrennung	191
Liedtext-Silbentrennung mit Plug-In überprüfen	196
Was haben Sie (kennen) gelernt?	197
9 Chor II: Polyphonie, Instrumente	199
Was Sie in diesem Kapitel erwartet	199
Typografische Verfeinerungen	200
Notensatzregeln	200
Kleiner Typografie-Exkurs	203
Ligaturen	207
Eingabe von Text-Sonderzeichen	208
Zeichensätze ersetzen	209
Grundlagen der polyphonen Notation	211
Akkorde auf zwei Stimmen verteilen	212
Stimmen vertauschen	215
Gleiche Tonhöhen mit zwei Notenhälsen	216
Unterschiedliche Rhythmen in beiden Stimmen	217
Zweite Stimme nachträglich hinzufügen	217

Zweite Stimme beginnt später	218
Noch mehr Stimmen	219
Kreative Stimmen-Kombinationen	222
Rhythmus- und Text-Varianten bei Liedtext in verschiedenen Strophen	223
Instrumente bearbeiten: Halsrichtung bei Noten auf der Mittellinie	226
Kurze Notenbeispiele und Zeilenumbrüche	228
Chor mit zusätzlichem Instrument	230
Instrument-Notenzeile hinzufügen	230
Begriffe-Menüs, Plug-Ins und Generalbass	233
Der Balken im Auge	234
Generalbass: Wozu?	234
Das Begriffe-Menü	236
Generalbass-Eingabe	237
Generalbass-Plug-In	240
Satztechnische Korrekturen	242
Taktzahl anpassen	244
Ein Instrument zuviel	246
Hau wech ... umweltgerechte Entsorgung	247
Aus 4 mach 2 – ein polyphones Manöver	250
Was haben Sie gelernt?	254
Typografische Verfeinerungen	254
Grundlagen der polyphonen Notation	254
Chor mit zusätzlichem Instrument	255
Begriffe-Menüs, Plug-Ins und Generalbass	255
Reduktion von vier auf zwei Chor-Notenzeilen	255
10 Ein Klavier, ein Klavier	257
Der junge Mozart	258
Formatieren: Anzahl der Takte je Notensystem	259
Spezielle Taktstriche eingeben	262
Echtzeit-Aufnahme: Festlegung des kleinsten Notenwertes	264
Echtzeit-Aufnahme: Festlegen des Splitpunkts	265
Zwei Echtzeit-Aufnahme-Varianten	268

Hinzufügen der fehlenden Bindebögen und Artikulationszeichen	268
Step by step	269
Kopieren und transponieren	271
Einen Auftakt nachträglich setzen	274
Mit zwei Sibelius-Dateien gleichzeitig arbeiten	275
Let's boogie – Begleitpattern setzen	276
Notenköpfe ausblenden	278
Kurze Vorschläge nachträglich einsetzen	280
Abspielen des triolischen Grooves	281
Fingersätze, Filtern und Tricks	283
Filter	284
Fingersatz	284
Plug-In: Noten mit Haltebögen und Pausen vereinigen	286
Einspielstrategien im Überblick	288
Tastaturkürzel für Plug-Ins erstellen	292
Weitere Splitpunkt-Strategien	292
Echtzeit-Aufnahme in polyphone Stimmen	294
Metrische Wechsel (metrische Modulation)	296
Was haben Sie gelernt?	297
11 Power-Piano	299
Von Balken und Menschen	300
Ein paar Kniffe aus der Begleitpraxis	300
Kleiner Pausen-Exkurs	303
Die zeilenüberkreuzende Verbalkung	304
Robert Schumann	308
Kleine Studie	308
Von fremden Ländern und Menschen	309
›Hasche-Mann‹	312
Johann Sebastian Bach	313
Dreistimmige Fuge	315
Teufels-Triller???	320
Triller-Wiedergabe	320
Triller-Wiedergabe bei zeilenüberkreuzenden Noten	322

Verzierungs-Wiedergabe mit Plug-In	323
Arpeggierte Akkorde – ein typografischer Exkurs	325
Alexander Skrjabin	329
Diverse Linien ... Ô forces mystérieuses!	329
Tempobezeichnung	331
Triller	332
Schon wieder der Turbo-Tabulator	334
Make room, make room! Abstände zwischen Notenzeilen ...	335
The big jump – die (manchmal zu) automatische Ausrichtung der Notenzeilen	336
Dynamik-Bezeichnungen	337
Crescendo-Gabeln	339
Variable Crescendo-Gabelöffnung	340
Zeilenumbruch (Systemumbruch)	342
Kleine Triller-Reparatur	342
Standard-Positionen	343
Dynamik-Wiedergabe bei Klaviernotation	346
N-tolen ausblenden	347
Oktavierungs-Linien	348
Pedal-Bezeichnungen	349
Linien bearbeiten	350
Accelerando	351
Una corda – tre corde (eine Saite – drei Saiten)	354
$1/32$ -Vorschläge	355
Fermate	357
Taktzahlen-Formatierung	358
Letzter Schliff	359
In System einpassen	361
Was haben Sie gelernt?	362

12	Lead Sheet, Akkordsymbole, Songbook	365
	Lead-Sheet-Layout	367
	Taktstriche ändern, Vorzeichen und Notenschlüssel ausblenden	369
	Darstellung der Taktartbezeichnung ändern	371
	Studierzeichen und Taktzahlen	374
	Eigene Symbole erstellen	377
	Eigene Symbole entwickeln: Akkord-Stichnoten erzeugen	385
	Begriffe-Menü	391
	Trickreiche Noteneingabe	394
	Akkordsymbole erstellen	395
	Akkordfonts- und Akkord-Begriffe-Menüs in Sibelius	399
	Special: Das Akkord-Erkennungs-Plug-In und eigenen Shortcut erstellen	400
	Akkord-Eingabe mit Hilfe einer separaten Akkordspur	405
	Liedtext- und Akkordraster-Eingabe	406
	Liedtext-Eingabe und Internet	407
	Wo Sie den Liedtext bearbeiten können (Übersicht)	412
	Songbücher und Akkordraster	413
	Was haben Sie gelernt?	417
13	Schlagzeug-Notation	419
	GM-Norm und Schlagzeug-Notation	419
	Vorbemerkung	419
	Die GM-Norm und die Anordnung der Drum- und Percussion-Instrumente	420
	Zur Notation des Drum-Sets	422
	Eingabe und Einspielen der Drum-Stimme	424
	Die Notenköpfe als Informationsträger für Schlagzeugklänge	427
	Eingeben und Einspielen einer Drum-Stimme	428
	Verwendung der GM-Tastenbelegung	428
	Drum-Map ändern	429
	Notenköpfe editieren	429
	Ein eigenes Drum-Instrument erstellen	432

Eigene Drum-Notenköpfe erstellen	437
Um die Ecke denken	437
Eigene Artikulationszeichen erstellen	438
Erstellen eines eigenen Notenkopfes 1: Erstellen eines neuen Symbols	441
Kleine Sonderschicht: Erstellen eines eigenen Textstils	445
Erstellen eines eigenen Notenkopfes 2	447
Erstellen eines Instruments: Snare Drum	448
Stilvorlagen exportieren und importieren	451
Was leider nicht geht	453
Ich kann nicht Schlagzeug spielen	453
Was haben Sie gelernt?	454
14 Arrangement und Ideen-Werkzeug	455
Was sind Instrumente?	456
Eine Partitur aus ›Ideen‹ erstellen	458
Suchdienst: Hip-Hop-Drums bitte melden	461
Abspielen der Beispiele mit geeigneten Klängen	462
Fenster-Details	463
Auswählen der Ideen als Partitur-Ideen	466
Bearbeiten der Partitur-Ideen	468
Einfügen der Ideen in die Partitur und Panorama-Ansicht ...	469
Klang-Kosmetik: Mixer und KontaktPlayer2	475
Mixer-Details	477
Der KontaktPlayer2	480
Optimierung der Song-Wiedergabe	482
Arrangement der Bläser und ›gebündelte‹ Panorama-Darstellung	482
Letzter Schliff	484
Optimieren des Ablaufs und variables Stumm-Schalten von Stimmen	485
Der musikalische Feinschliff mit Wiedergabe-Lexikon und Control Changes	488
Navigation in einem Song mit mehreren Wiederholungen ..	492

Idee erfassen und Ideen importieren	495
Spezial-Anwendung des Ideen-Werkzeugs	497
Was haben Sie gelernt?	501
15 Dynamische Stimmen und MIDI-Files	503
Exportieren von Audio- und Grafikdateien	503
Erstellen einer Audiospur	503
Partitur als Grafik oder PDF-Datei exportieren	505
Nachschlag: Notenzeilen bündeln und Panorama-Ansicht ...	511
Dynamische Stimmen	513
Grundsätzliches	513
Dynamische Parts erstellen	515
Änderungen von Objekten in Partitur und (Part)Stimme	518
Kleiner Exkurs über Standard-Positionen	520
Weitere Unterschiede zwischen der Partitur und den	
Einzelstimmen	521
Faulenzer und Ausblenden	523
Das Stimmen-Fenster	525
Mehrere-Stimmen-Erscheinungsbild	526
Stimmen optimieren und Layout kopieren	528
Eine neue (Part)Stimme erstellen	529
MIDI-File-Export	531
Klangsuche	532
Praxistest	534
MIDI-File-Import	535
Aus der MIDI-File-Import-Trickkiste	538
Optimale Notenwerte einstellen	539
Für Restauratoren	540
Ein paar (wirklich) wichtige Tipps zum MIDI-Im- und Export	541
Der Reparaturdienst ist zur Stelle	544
Praxis: Import eines MIDI-Files	545
Was haben Sie (kennen) gelernt:	552

16 Orchester	553
Mein erstes Orchesterwerk – ein Bonsai-Brevier für Orchester-	
Novizen	553
Orchester-Notation mit Sibelius	555
Workflow-Übersicht	556
Workflow in Kurzform	556
Workflow detailliert	557
Was ist beim Partitur-Layout zu beachten?	568
Stellen Sie Stilvorlagen für Partitur und Stimmen her oder	
importieren Sie bereits existierende	572
Partitur	574
Dokument einrichten	574
Franz Liszt: LYON	574
Instrumentennamen	575
System-Objekt-Positionen	583
System-Trennstriche	584
Noteneingabe	587
Werke in mehreren Sätzen	587
Akkorde und Begleitfiguren verteilen	594
Dynamik-Bezeichnungen im Orchester	597
Zuordnungslinie	597
Dynamik-Bezeichnungen kopieren	598
Crescendo/Diminuendo	601
Die Seite ist nicht hoch genug	604
Dynamik-Bezeichnungen bei transponierenden Instrumenten	
Hintergrund löschen	609
Schlagzeug-Notation	611
Spezielle Balkensetzung	612
Fermaten	614
Tempobezeichnungen und Mehrtakt-Pausen	617
Unterschiedliche Tonartvorzeichnungen innerhalb eines	
Systems	620
Flageolett-Notation	622
Text: Unterschiedliche Umbrüche in Partitur und Stimmen/	
Ausblenden oder anzeigen	624

Layout	625
Dokument einrichten	626
Partitur-Layout	628
Systemumbrüche und Seitenumbrüche einrichten	629
Warum sind auf Seite 2 die Takte so breit? Layout-Zeichen anzeigen!	631
Breite der Takte manuell anpassen	631
Studierzeichen	631
Lineale und Seitenränder anzeigen	633
Automatische Ausrichtung der Notenzeilen	634
Abstände zwischen den Instrumentengruppen im ganzen Stück verändern	635
Abstand über/unter Notenzeilen zurücksetzen	635
Kollisionen vermeiden: Bauen Sie die Notenzeilen-Abstände von unten her auf!	636
Vertikale Abstände der Notenzeilen ausrichten	636
Wie kann ich die unterste Notenzeile aufwärts verschieben? ..	637
Wichtiger Power-Tipp zur ›schnellen Reparatur‹	638
Leere Notenzeilen ausblenden	640
Stichnoten in ausgeblendeten Notenzeilen	640
Notenzeilen ausrichten	640
Optischer Ausgleich	643
Analyse einer komplexen Partitur-Seite	644
Stimmen	647
Das Partitur-Layout ist fertig?	647
Verwenden Sie verschiedene Papier-Texturen für Partitur und Stimmen	647
Positionen von Tempo-Text und Studierzeichen	648
Verwenden Sie Stilvorlagen	648
Experimentieren Sie beim Layout mit Systemumbrüchen	649
Vorsicht Falle! Kombinierte dynamische Stimmen	649
Stimmen-Namen	650
Der Stimmen-Name ist in der Kopfzeile nicht zu sehen?	651
Plug-In: Takte nummerieren	652

Analyse: Dieter Schleip: SOS-Kinderdörfer-Film,	
Violine I-Stimme	655
Mehrere-Stimmen-Erscheinungsbild	657
›Seitenränder‹ und ›Seite einrichten‹ in den Stimmen	659
Notenschlüssel in der Stimme – Vorsicht Falle 1!	660
Notenschlüssel in der Stimme – Vorsicht Falle 2!	661
Stimmen-Layout kopieren	661
Die Stimmen sind bis auf unterschiedliche Tonhöhen exakt gleich?	662
Stimmen herausziehen	662
Filter: Spieler entfernen	665
Wendestellen	666
Leere Seiten	672
Druck: Partitur	678
Druck auf andere Papierformate – welche Skalierung ist die richtige?	678
Internationale Papierformate	678
Papierformat einstellen bei Mac und Windows	679
Seite für Druck-Skalierung einrichten auf dem Mac	679
Warum lässt sich das richtige Papierformat nicht auswählen?	681
Seite einrichten bei Windows	681
Welchen Drucker soll ich verwenden?	682
Duplex-Druck	683
Bindung der Partitur	685
Druck: Stimmen	686
Wie viele Stimmen müssen Sie für die Streicher herstellen?	686
Broschüren-Druck bei der Stimmen-Herstellung	687
Man muss nicht alles selber machen:	
A3-Laser-Drucker oder Copy-Shop?	688
Broschüren-Druck-Papierformat für Stimmen einstellen	689
Broschüren-Druck-Einstellungen im Drucken-Dialogfeld ...	690

Anhang	701
Navigieren	701
Zoomen	702
Selektieren	703
Was man mit Noten machen kann	705
Index	709