

Konzerte für Kinder und Jugendliche.

Gestaltungskriterien aus entwicklungs- und sozialpsychologischer Perspektive

1	Einleitung	9
2	Aktuelle Konzertpädagogik – eine Ortsbestimmung	13
2.1	Definition	13
2.2	Konzertpädagogische Konzeptionen – Formen und Methoden	15
2.2.1	Formen	15
2.2.2	Methoden	17
2.3	Bedeutung	22
2.3.1	Kulturpolitische Perspektive	24
2.3.2	Musikpädagogische Perspektive	28
3	Entwicklungs- und sozialpsychologische Bedingungen	32
3.1	Lernprozesse und Musik – Musik verstehen	33
3.2	Musikalische Entwicklung	36
3.2.1	Hören	38
3.2.2	Stimme	44
3.2.3	Bewegung	49
3.3	Musikalische Entwicklung aus sozialpsychologischer Perspektive	54
3.3.1	Musikalische Sozialisation	55
3.3.2	Musikgeschmack – ein Sozialisationsprodukt	60
3.3.3	Motivationale Prozesse	66
4	Konzertpädagogische Kriterien und Anregungen	74
4.1	Kriterien und Anregungen	74
4.2	Spiel – eine übergreifende Perspektive?	85
4.3	Aspekte einer altersgerechten Planung	91
4.3.1	Vorschulalter	92
4.3.2	Grundschulalter	95
4.3.3	Jugendalter	98
5	Fazit und Ausblick	101
6	Literaturverzeichnis	106