

---

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG . . . . .	1
TEIL I	
Die ganzfigurigen Frauenakte	
1. Ein problematisches Gemälde: Giovanni Carianis <i>Junge Frau vor einer Landschaft</i> . . . . .	9
2. Giorgiones <i>Schlafende Venus</i> : Humanistischer Pseudo-Mythos und „gemaltes Epithalamium“ . . . . .	23
3. Exkurs I: „Poc’anzi aprendo l’ale è già fuggito.“ Amors Flucht und Venus’ Schlaf in einer Florentiner Zeichnung des späten Quattrocento . . . . .	63
4. <i>Virtus</i> und <i>voluptas</i> in Jacopo Palma il Vecchios <i>Venus mit Cupido</i> . . . . .	70
5. Exkurs II: Textreferenz und Wirklichkeitsbezug in einem Florentiner Hochzeitsbild Anmerkungen zu Sandro Botticellis <i>Mars und Venus</i> . . . . .	83
6. Lorenzo Lottos <i>Toilette der Venus</i> . . . . .	91
7. Zwei Hochzeitsbilder zwischen Mythos, Portrait und Allegorie Giovanni Carianis <i>Junge Frau vor einer Landschaft</i> und Tizians <i>Himmliche und Irdische Liebe</i> . . . . .	129
8. Exkurs III: Giovanni Cariani in Bergamo Zur Datierung der <i>Jungen Frau vor einer Landschaft</i> . . . . .	142
9. Cariani, Dossi, Palma il Vecchio. Varianten des ganzfigurigen Frauenakts . . . . .	155

## INHALTSVERZEICHNIS

### TEIL II

#### Das halbfigurige Frauenbild *en déshabillé*

1. Jacopo Palma il Vecchios <i>Flora</i> . . . . .	193
2. Eine Kurtisane und ein Patrizier Das weibliche Halbfigurenbild im Kontext privater Kunstsammlungen des frühen Cinquecento und die Funktionen der Portraitmalerei . . . . .	204
3. Aktuelle Ansätze der Forschung Das weibliche Halbfigurenbild als Instrument sozialer Strategien . . . . .	216
4. Giorgiones <i>Laura</i> . . . . .	230
5. Von Bartolomeo Veneto bis Jacopo Palma il Vecchio Kontinuität und Wandel des sinnlichen weiblichen Halbfigurenbildes . . . . .	255

### EPILOG

Funktionalität und Niedergang zweier kurzlebiger Bildtypen . . . . .	279
--	-----

### BIBLIOGRAPHIE

I. Handschriftliche Quellen . . . . .	299
II. Gedruckte Quellen . . . . .	301
III. Sekundärliteratur . . . . .	307

REGISTER . . . . .	357
--------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEISE . . . . .	367
-------------------------------	-----

ABBILDUNGSTAFELN . . . . .	369
----------------------------	-----