

Vorwort	IX
Einleitung	1
I. Δαίμων oder Dämon: Eine Begriffsbestimmung	21
1. Das ‚Dämonische‘ in der Moderne	27
2. Die Auffassung des Mittelalters und der Spätantike	30
3. ‚Dämonen‘ und die antike Philosophie	32
4. Homer, Hesiod und die δαίμονες	35
5. Schadensgeister, Schicksalsmächte und der sog. griechische Volksglaube	39
6. Der Dämon und das Bild	44
II. Monster ohne Mythen: Die Bilder	49
1. Grundlagen	51
1.1. Dekorativ – Ornamental – Gegenständlich	51
1.2. Deskriptiv contra Narrativ	56
1.3. Figur und Interaktion	62
2. Der geflügelte Menschenlöwe (Sphinx)	76
2.1. Sphingen, Keren oder Monster ohne Mythen?	76
2.2. <i>Ex ‚oriente‘ monstrum: Der Weg der Formen</i>	<i>84</i>
<i>Ägypten – Mesopotamien – Syrien</i>	<i>84</i>
<i>Kreta, Mykene und der ‚Orient‘</i>	<i>90</i>
<i>Assyrien – Nordsyrien – Griechenland</i>	<i>102</i>
<i>Ägypten – Phönizien – Griechenland</i>	<i>114</i>
2.3. Das Bild im frühen Griechenland: Möglichkeiten und Grenzen der Deutung	118
<i>‚Löwensphinx‘, ‚Stiersphinx‘ und der Fluss der Formen</i>	<i>121</i>
<i>Männlich, weiblich oder geschlechtsneutral?</i>	<i>126</i>
<i>Der Helm</i>	<i>128</i>

	<i>Der Polos</i>	131
	<i>Die Kopfranken</i>	136
	<i>Fazit</i>	149
2.4.	Bildkontexte	151
	<i>Geflügelter Menschenlöwe und Mensch:</i>	
	<i>Jäger und Gejagter</i>	151
	<i>Tierwelten</i>	157
	<i>Der geflügelte Menschenlöwe und die Götter</i>	164
	<i>Am Rande von Mythos und Lebenswelt</i>	166
2.5.	Fazit: Der geflügelte Menschenlöwe, die Tierwelt und der Einfluss des ‚Oriente‘	168
3.	Der Menschenvogel (Sirene)	182
3.1.	Von der Vielfalt zur kanonischen Form	182
3.2.	<i>Ex ‚oriente‘ monstrum</i> : Die Herkunft des Motivs	186
3.3.	Zur Deutungsmöglichkeit des Bildes	190
3.4.	Bildkontexte	193
	<i>Der Menschenvogel und die Tierwelt</i>	193
	<i>Das Mischwesen und die Welt der Menschen</i>	197
3.5.	Vom Menschenvogel zur Sirene	203
4.	Der Greifenlöwe	207
4.1.	Die Bildformen	207
4.2.	<i>Ex ‚oriente‘ monstrum</i> : Ursprünge	208
4.3.	Bildkontexte	214
	<i>Das Monster und die Tierwelt</i>	214
	<i>Vom Menschen gejagt, von Göttern bezwungen und von Arimaspen bekämpft?</i>	220
4.4.	Fazit: Der Greifenlöwe, die Tierwelt und der Einfluss des ‚Oriente‘	223
5.	Der Greifenvogel	226
5.1.	Die Bildform	226
5.2.	Eine griechische Neuschöpfung und die Möglichkeiten ihrer Deutung	228
5.3.	Bildkontexte	231
6.	„How to make a monster“: Panthervogel, Flügellöwe und noch vieles mehr	232
III.	Archaische Tierfriese: Syntax und Verhältnis zur ‚realen‘ Welt	243
1.	Der Tierfries von Athen bis Ostgriechenland: Ein Überblick	245
2.	Geordnete Tierwelt: Zur Syntax der Tierfriese in der archaischen Vasenmalerei von Korinth	254

2.1. Grundlagen	254
2.2. Die Stellung von Löwe, Panther, Hirsch und Stier. Vier Fallbeispiele	262
<i>Löwe</i>	262
<i>Panther</i>	274
<i>Hirsch und Stier</i>	281
2.3. Die Stellung der Mischwesen	287
3. Der Tierfries und die Wirklichkeit	304
3.1. Zur Bedeutung der Tiere	306
3.2. Der Tierfries und die homerischen Gleichnisse . . .	312
3.3. Löwe – Panther – Mischwesen: real oder fiktiv? . . .	317
IV. Tierwelt – Adel – Polis	325
1. Der Tierfries im Kontext	327
2. Lebenswelten contra Tierwelten	333
2.1. Die Jagd	333
2.2. Symposion und Tänzer	343
2.3. Hoplit und Reiter	352
2.4. ‚Fraurenreigen‘ und noch vieles mehr	362
3. Griechisches Selbstverständnis und geordnete Tierwelt: Ein Interpretationsversuch	365
V. Fiktionale Grenzräume im frühen Griechenland	371
1. Mythische Monster und die griechische <i>eschatia</i>	373
2. Monster am Rande der Welt	380
2.1. Ferne Welten und die Kategorien der Räume	380
2.2. Bilder der Ferne	387
3. Fazit	393
Anmerkungen	395
Anhänge I–III	469
Hinweise zu den Anhängen I und II	471
Inhaltsübersicht zu den Anhängen I und II	474
Anhang I. Zur Syntax der Tierfriese in der archaischen Vasenmalerei von Korinth: Die Stellung der Tiere	480
Anhang II. Zur Syntax der Tierfriese in der archaischen Vasenmalerei von Korinth: Die Stellung der Mischwesen	564

Hinweise zu Anhang III	608
Anhang III. Fallbeispiele zur Stellung der Greifenlöwen und der geflügelten Menschenlöwen in den Tierfriesen Ostgriechenlands	609
Anmerkungen zu den Anhängen	614
Zusammenfassung/English Summary	617
Literaturverzeichnis	639
Index	677
Abbildungsnachweise	684