

INHALT

Einleitung	11
I Grundlagen	14
1. Forschungsstand.....	14
2. Theoretisch-methodische Vorreflexion	19
a. Erscheinungsformen literarischer Träume.....	19
b. Reale und fiktionale Träume.....	23
c. Die Analyse literarischer Träume.....	27
3. Der Traum in der Prosa Bachmanns. Ein Überblick.....	31
II Alptraum ohne Erwachen. „Der Kommandant“	33
1. „Der Kommandant“ als Traumparabel	33
2. Alptraum Seinsungewißheit.....	37
3. Alptraum Totalitarismus.....	40
4. Die Traumparabolik im intertextuellen Bezugfeld.....	43
a. Charlotte Beradts „Das Dritte Reich des Traumes“.....	43
b. Identitätszweifel als Kafka-Reminiszenz	45
c. Traumdichtung bei Bachmann und Kafka.....	50
III Träume kosten Zeit. „Ein Geschäft mit Träumen“	54
1. Traum oder Traumsurrogat?.....	54
2. Freudsche Form und Jungsche Bedeutung.....	63
3. Kompensatorische Träume. Einzelanalysen.....	66
a. Einführung in die Traumwelt	66
b. Situationsanalyse im Traum.....	69
c. Der balancierende Traum	71
d. Der Unterwassertraum.....	73
e. Antike und romantische Bildtraditionen.....	74
4. Der Traum als Spiel im Spiel.....	80
5. Fenster ins Innere. Die Träume in der narrativen Fassung.....	84

IV Dem Nachtmahr ausgesetzt. „Ein Ort für Zufälle“	90
1. „Ein Ort für Zufälle“ als Preisrede	90
2. „Ein Ort für Zufälle“ als Traumtext.....	93
a. Traumstrukturen und Traumotive.....	93
b. Traumanaloge Literalisierungen.....	97
c. Wiedergeträumte Realität.....	101
3. Traum und Trauma. Funktionen der Traummimesis	105
4. Die Traumanalogie im Bezug zu Büchner	108
V Erratische Monologe in der Nacht. Das Traumkapitel in „Malina“	112
1. Kontext, Kennzeichen, Konzeption.....	112
a. Ein „Traumkapitel“. Einbindung in den Roman.....	112
b. Komposition und Ausdrucksleistung der Träume im Spiegel der Traumforschung	119
c. Erkenntnis ohne Heilung. Traumreflexion mit Malina.....	126
d. Nischen der Heiterkeit.....	131
e. Die Vorrede zum Traumkapitel.....	135
2. Traumzyklus der „Todesarten“. Einzelanalysen der Träume	139
a. Auf dem Friedhof der ermordeten Töchter.....	139
b. In der Gaskammer	144
c. Auf dem Maskenball der Gesellschaft.....	147
d. Welttheater auf der Traumbühne.....	155
e. Blutschande	160
f. Vom Eros des Lesens.....	167
g. Die Traumtänzerin. Widerstände	170
h. Gefangen im hohen Haus	173
i. Mord ist keine Kunst. Die Eishochzeit.....	176
j. Macht-Räume.....	181
k. Eine Losung im Schnee und ein Wien ohne Männer	184
l. Schreiben im Staunen.....	188
m. Alles verstanden. Finale	194

