

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Kapitel I	
Einleitung	17
1. Gegenstand und Ziel der Untersuchung	17
2. Forschungsstand	20
3. Methodik der Untersuchung	21
4. Kurze Einführung in die Geschichte der drei Neuruppiner Bilderbogenverlage	22
4.1. Der Verlag Gustav Kühn	23
4.2. Der Verlag Oehmigke & Riemschneider	26
4.3. Der Verlag F. W. Bergemann	27
Kapitel II	
Die Neuruppiner Produktionen religiöser Bilderbogen – Drei Sammlungen	31
1. Drei Sammlungen in Brandenburg und Berlin	31
1.1. Bilderbogendokumentationszentrum Neuruppin	31
1.2. Archiv des Museums Europäischer Kulturen – Staatliche Museen zu Berlin	32
1.3. Archiv des Stadtmuseums Berlin – Märkisches Museum	32
2. Kataloge und Verlagsverzeichnisse	33
2.1. Steinkatalog Oehmigke & Riemschneider	33
2.2. Wiener Katalog Oehmigke & Riemschneider	33
2.3. Eigenhändiges Geschäftsbuch von Gustav Kühn	34
2.4. Mappe zum 100-jährigen Firmenjubiläum von Gustav Kühn 1875	34
2.5. Verzeichnis der lieferbaren Bilderbogen Gustav Kühn 1865	35
2.6. Verzeichnis der lieferbaren Bilderbogen Gustav Kühn 1866	35
2.7. Verzeichnis der lieferbaren Bilderbogen Gustav Kühn 1895	35

Kapitel III	
Analyse der religiösen Neuruppiner Bilderbogen	37
1. Quantitative Untersuchung der religiösen Bilderbogen aus Neuruppin	37
1.1. Methodik der Datierung und Problematik einer quantitativen Untersuchung	37
1.2. Anzahl der religiösen Bilderbogen zwischen 1820 und 1929	38
1.3. Verhältnis zwischen originalen und erwähnten religiösen Bilderbogen	40
1.4. Verhältnis zwischen religiösen Bilderbogen und anderen Themen	41
1.5. Anzahl der religiösen Bilderbogen nach Themen	43
1.5.1. Biblische und apokryphe Themen	44
1.5.2. Heiligen- und Marienbilder, Jesusporträts und Herz-Jesu-Bilder	45
1.5.3. Themen für Andacht, Ermahnung und Schutz	47
1.5.4. Historische und aktuelle Themen	47
1.5.5. Themen für Kinderstube und Alltag	51
1.6. Zusammenfassung der quantitativen Untersuchung	54
2. Motive und Texte auf religiösen Bilderbogen aus Neuruppin	55
2.1. Unmittelbare Bild- und Textvorlagen	55
2.1.1. Vorlagen aus Bild und Text	55
2.1.1.1. Die Bibel in Bildern von Schnorr von Carolsfeld	55
2.1.1.2. Goßners Andachtsbüchlein	58
2.1.1.3. Gnaden- und Wallfahrtsbilder mit Gebeten	62
2.1.1.4. Der Kreuzweg	68
2.1.1.5. Das ungerechte Gericht	70
2.1.2. Vorlagen aus Texten	71
2.1.2.1. Die Bibel mit Apokryphen	71
2.1.2.2. Das Apostolicum	73
2.1.2.3. Luthers Kleiner Katechismus	74
2.1.2.4. Gesangbücher	74
2.1.2.5. Ave Maria und Rosenkranz	80
2.1.2.6. Verschiedene Textfunde	81
2.1.3. Vorlagen aus Bildern	83
2.1.3.1. Leonardo da Vinci: Das Letzte Abendmahl	83
2.1.3.2. Raffael: Die Sixtinische Madonna	84
2.1.3.3. Veronese, Sacchi und Dolci	86
2.1.3.4. Gnaden- und Wallfahrtsbilder ohne Gebetstexte	87
2.1.3.5. Verschiedene Bildfunde	96

2.2. Motiv- und Textherkunft	100
2.2.1. Abendmahl	100
2.2.2. Passion	102
2.2.3. Auferstehung und Himmelfahrt	105
2.2.4. Geburt Jesu	106
2.2.5. Wirken Jesu	107
2.2.6. Altes Testament und Apokryphen	109
2.2.7. Maria	111
2.2.7.1. Bedeutung	111
2.2.7.2. Attribute	112
2.2.7.3. Spezielle Darstellungsformen	114
2.2.7.4. Marienleben	116
2.2.8. Christus	117
2.2.9. Heilige	121
2.2.10. Haussegen	126
2.2.11. Schutzengel	135
2.2.12. Zwei-Wege-Bilder	136
2.2.13. Memento mori	140
2.2.14. Krippelbilder	143
2.2.15. Märchen und Sagen	144
2.3. Zusammenfassung: Herkunft der Motive und Texte	146
3. Verwendung der Bilderbogen als Formen von Frömmigkeit	149
3.1. Adressaten	150
3.1.1. Christlich-konfessionelle Zuordnungen	150
3.1.2. Kinder	158
3.1.3. Sprachen – internationale Bilderbogen	162
3.1.4. Jüdische Adressaten	165
3.2. Christliche Unterweisung	171
3.2.1. Religionspädagogik für Kinder	171
3.2.2. Ermahnung und Ethik	183
3.3. Andacht und Gebet	191
3.3.1. Der Begriff und die Funktion des Andachtsbildes	191
3.3.2. Die Geschichte des Andachtsbildes	193
3.3.2. Das Gebet	195
3.3.3. Andacht und Gebet auf Neuruppiner Bilderbogen	196
3.4. Schutz und Segen	211
3.4.1. Schutz durch Bilder und Texte	211
3.4.2. Segen, Begriff und Funktion	213
3.4.3. Schutz und Segen auf Neuruppiner Bilderbogen	215
3.5. Aktuelle Ereignisse	229
3.5.1. Der heilige Rock in Trier, Johannes Ronge und die deutschkatholische Bewegung	229
3.5.2. Der polnische Wallfahrtsort Tschenstochau	232
3.5.3. Einsiedeln und die Hohenzollern	233
3.5.4. Lutherverehrung	236

3.5.5. Bilderbogenserie für die inneren evangelischen Missionsvereine	237
3.5.6. Drusenaufstand in Damaskus 1860	239
3.5.7. Herrscherhäuser	239
3.5.7.1. Brandenburg – Preußen von von 1650 bis 1870	240
3.5.7.2. Deutsche Kaiser ab 1871	244
3.5.7.3. Europäische Herrscherhäuser von 1500 bis 1898	247
3.5.7.4. Geschichte der Päpste von 1831 bis 1903	250
3.6. Zusammenfassung: Die Vielfalt der Frömmigkeit	253
<b>Kapitel IV</b>	
Fazit: Ein Beitrag zur Frömmigkeit im 19. Jahrhundert	257
1. Aufstieg und Niedergang der religiösen Bilderbogenproduktion in Neuruppin	257
2. Neuruppiner Bilderbogen in der Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts	261
2.1. Unbrauchbare Begriffe: Volksfrömmigkeit und Aberglaube	261
2.2. Rezipienten der religiösen Bilderbogen aus Neuruppin	262
2.3. Wort und Bild	264
2.4. Frömmigkeitswelten der Neuruppiner Bilderbogen im Kontext des 19. Jahrhunderts	266
<b>Kapitel V</b>	
Verzeichnisse	273
1. Literaturverzeichnis	273
1.1. Archivalia	273
1.2. Artikel	273
1.3. Monographien	290
2. Abkürzungsverzeichnis	299
3. Register	301
3.1. Personenregister	301
3.2. Sachregister	303
<b>Kapitel VI</b>	
Anhang	307
Abbildungsverzeichnis	307
Abbildungen	309