

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
 Theo Hirsbrunner »Im Treibhaus« Wien um 1900	15
 Arne Stollberg Der »Ismus des Genies« Erich Wolfgang Korngolds musikgeschichtliche Sendung	25
 Hans-Joachim Hinrichsen »Melancholie des Vermögens« Strukturelle Virtuosität in Korngolds Klaviersonaten	43
 Michael Kube Zwischen Intensität und Wirkung Korngolds Kammermusik	63
 Giselher Schubert Die Sinfonie in Fis Korngold und das Problem des Sinfonischen in der Orchestermusik seiner Zeit	87
 Arne Stollberg »... das Muster und Vorbild meiner jungen Jahre« Korngolds frühe Klavier- und Kammermusik als Reflex auf den Unterricht bei Alexander Zemlinsky	101
 Ivana Rentsch Symmetrie als Prozess Korngolds spätes Liedschaffen im Spiegel seiner frühen Werke	121

Klaus Pietschmann

Ein »Ausweg aus der Sackgasse des zeitgenössischen Opernschaffens«?

Korngolds *Ring des Polykrates* dies- und jenseits der Wunderkind-Euphorie 137

Janine Ortiz

Violanta

Korngolds Aufbruch in die Moderne 153

Harald Haslmayr

»... es träumt sich zurück ...«

Die tote Stadt im Licht der österreichischen Nachkriegskrisen 173

Dirk Wegner

Liebestod oder Apotheose?

Überlegungen zur authentischen Textgestalt von Erich Wolfgang Korngolds Oper *Das Wunder der Heliane* 187

Jens Malte Fischer

Das befremdende Hauptwerk

Erich Wolfgang Korngolds *Das Wunder der Heliane* 199

Till Gerrit Waidelich

Kalkulierte Volkstümlichkeit in Korngolds *Die Kathrin* 213

Kevin Clarke

»Der Walzer erwacht – die Neger entfliehen«

Korngolds Operetten(bearbeitungen) von *Eine Nacht in Venedig* 1923 bis zur *Stimmen Serenade* 1954 235

Antje Tumat

Zwischen Oper und Filmmusik

Erich Wolfgang Korngolds Schauspielmusiken zu William Shakespeares *Viel Lärmen um Nichts* und Hans Müllers *Der Vampir oder die Gejagten* 261

Christoph Henzel

Korngold und die Geschichte der Filmmusik. 287

Brendan G. Carroll

Warum *The Last Prodigy*?

Zur Bewertung von Erich Wolfgang Korngold als möglicherweise
größtes komponierendes Wunderkind aller Zeiten 303

Nachweise der gedruckten Notenbeispiele 315

Autorinnen und Autoren 319

Register 325