

INHALT

**Wiederentdeckt: Händel, seine Musik und sein
fernes Zeitalter** 7

Halle: Eine protestantische Kindheit und Jugend 11

Händel-Erinnerungsort Halle · Der Pest entkommen: die Eltern · Kindheit in einem von Musik erfüllten Land · Ein Wunderkind: Händel in Weißenfels · Antike und Musik: Händel auf dem Gymnasium · Weltoffener Unterricht in der Provinz · Die Berlin-Reise: mehr als eine Anekdote? · Halle: Wiege der Aufklärung und eines musikfeindlichen Fundamentalismus

Hamburg: Tor zur Welt 43

»Trieb zum Ruhm«: Abschied von Halle · Entstehende Bürgerkultur: Hamburg um 1700 · Freund und Mentor: Johann Mattheson · Beginn einer großen Karriere am letzten Pult: die Oper am Gänsemarkt · Eine Freundschaft zerbricht · Händels erste Opern: *Almira* und *Nerone*

Italien: Lehrjahre in Arkadien 65

Eine lang ersehnte Reise · Ein junger Deutscher bei den letzten Medici · Händels erste italienische Oper: *Rodrigo* · Heimliche Liebe in Venedig? · Premiere in Rom · Komponist der römischen Kardinäle und Aristokraten · Händel-Opern in Florenz und Hamburg · Fast eine Oper: das Oratorium *La Resurrezione* · Hochzeitsmusik für Neapel · Abschied von Rom · Durchbruch in Venedig

Ein gefeierter Virtuose kehrt zurück: Händel in Hannover · Musik und Politik: Händel erhält Urlaub · Reise in eine Weltstadt: über Halle und Düsseldorf nach London · Musikalische Erkundungen und erste Erfolge · That's Entertainment! · Ritardando in Hannover · Oper, ein riskantes Geschäft · Annäherung an England: Lord Burlington · Das große Machtspiel: Georg I. wird König · Händel schlägt Wurzeln und reist nach Ansbach · Cannons: Händel komponiert englisch · Öffentlich, aber exklusiv: die Royal Academy of Music · Improvisation, Schaubühne und Arena · Dramen über Macht und Verführung · Händel wird Londoner Bürger · Neue Starsänger und wachsende Geldnot

Kämpfe um Arkadien

179

Londoner Parallelwelten · Oper für Bettler und Bürger: *The Beggar's Opera* · Händel wird Unternehmer · Experimente und Einsamkeit: Händel auf neuen Wegen · Eine Reise nach Oxford · Opernkrieg

Der gute Hirte

213

Zusammenbruch und Genesung · Ein Jahrzehnt voller Kriege · Die neue Perspektive: Musik von unten · Erfolg in der Ferne: der *Messiah* in Dublin · Londoner Grabenkämpfe um den *Messiah* · Die Ladys der Opernpartei proben den Aufstand · Patriotische Musik in schweren Zeiten · Mehr als Entertainment: die Wohltaten der Musik · Ein Monster oder ein guter Hirte? · Händels letzte Jahre

Lebendig über den Tod hinaus

268

Nachwort

271

Anmerkungen

273

Register

281