Inhalt

Vorwort V

HELMUT SCHEUER
Singularität und Typik –
Epische Planspiele zwischen Adel und Bürgertum
in Theodor Fontanes *Effi Briest* (1894/95) 1

NIKOLA ROßBACH
Sicherheit ist nirgends.
Arthur Schnitzlers Monologerzählungen
Leutnant Gustl (1900) und *Fräulein Else* (1924) 19

FOTIS JANNIDIS
»Unser moderner Dichter« –
Thomas Manns *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (1901) 47

DIANA SCHILLING
Der Entwicklungsroman als Farce.
Robert Walser: *Jakob von Gunten. Ein Tagebuch* (1909) 73

SABINA BECKER
Der Beginn der Moderne im Roman.
Rainer Maria Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910) 87

MATTHIAS LUSERKE-JAQUI
Carl Einstein: *Bebuquin* (1912) als Anti-Prometheus
oder Plädoyer für das »zerschlagene Wort« 110

MORITZ BAßLER
Jäger der verlorenen Pace.
Robert Müller: *Tropen. Der Mythos der Reise.*
Urkunden eines deutschen Ingenieurs (1915) 128

HEINZ DRÜGH
Kein *romanhafter Leitartikel.*
Zur Virulenz der ästhetischen Moderne
in Heinrich Manns Roman *Der Untertan* (1918) 154

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/98844996X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

OLIVER JAHRAUS
Anspruch auf Modernität und traditionelle Gebundenheit.
Thomas Mann: *Der Zauberberg* (1924) 179

MANFRED ENGEL
Franz Kafka: *Der Process* (1925) – Gerichtstag über die Moderne 211

SIKANDER SINGH
Endlich besiegte Zeit.
Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf* (1927) 238

JUTTA SCHLICH
Faszination und Faschismus in Alfred Döblins ›Epos der Moderne‹
Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf (1929) 263

PHILIP PAYNE
Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/32)
und der Modernismus aus englischer Sicht 308

ROSMARIE ZELLER
Ein Mann ohne Eigenschaften im Wartesaal Europas.
Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) 332

ARIANE MARTIN
Kultur der Oberfläche, Glanz der Moderne.
Irmgard Keuns Roman *Das kunstseidene Mädchen* (1932) 349

MIRJAM SPRINGER
Wirklichkeit mit goldenem Firnis.
Hans Fallada: *Kleiner Mann – was nun?* (1932) 368

JAN ANDRES
Späte Moderne. Joseph Roths *Radetzkymarsch* (1932) 391

Beiträgerinnen und Beiträger 419