

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	8
1.1	Fragestellung	8
1.2	Vorgehensweise	9
1.3	Aufbau	11
2	Lektüreprerfehlungen für Mädchen im 18. Jahrhundert	11
2.1	Entwicklung bis 1780	11
2.2	Entwicklung ab 1780	13
3	Erste Mädchenbücher im 19. Jahrhundert	15
3.1	Weiblicher Alltag im 19. Jahrhundert	15
3.2	Die Situation der höheren Töchter	16
3.3	Pubertätslektüre für Mädchen	19
3.4	Emmy van Rhoden: <i>Der Trotzkopf</i>	21
3.5	Johanna Spyri: <i>Heidi</i>	26
4	Mädchenlektüre zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg	29
4.1	Die Ausbildung der Mädchen	30
4.2	Zeitgenössische Mädchenliteratur	32
4.3	Else Ury: <i>Nesthäkchen</i>	32
5	Mädchenbücher im Ersten Weltkrieg	38

5.1	Die gesellschaftliche Situation der Frauen	38
5.2	Mädchenkriegsliteratur	39
5.3	Else Ury: <i>Nesthäkchen und der Weltkrieg</i>	40
6	Die Entwicklung der Mädchenbücher bis 1945	42
6.1	Die Zeit der Weimarer Republik	42
6.2	Der Nationalsozialismus	44
6.3	Zeitgenössische Mädchenliteratur	45
6.4	Magda Trott: <i>Pucki</i>	45
7	Die 1950er und 1960er Jahre –Mädchenliteratur in der Wirtschaftswunderzeit	48
7.1	Die Situation der Frauen und Kinder	49
7.2	Der Wiederaufbau	49
7.3	Der literarische Neuanfang	51
7.4	Überarbeitungen der gängigen Mädchenbücher	52
7.5	Enid Blyton: <i>Dolly</i>	53
7.6	Astrid Lindgren: <i>Pippi Langstrumpf</i>	57
8	Die <i>Kulturrevolution</i> von 1968 und ihre Auswirkungen in den 1970er und 1980er Jahren	60
8.1	Die Situation der Mädchen	62
8.2	Zeitgenössische Mädchenlektüre	63
8.2.1	Diskussion und Kritik der gängigen Literatur für Mädchen	64
8.2.2	Die neue Mädchenliteratur	66
8.3	Christine Nöstlinger: <i>Gretchen Sackmeier</i>	68

9 Die Situation zur Jahrtausendwende	73
9.1 Mädchenliteratur heute	75
9.2 Cornelia Funke: <i>Die wilden Hühner</i>	75
10 Abschließende Betrachtung	81
Abbildungsverzeichnis	86
Literaturverzeichnis	87