

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
-------------------	----

## Teil I Das Leben

Kapitel 1	
Die Autorschaft . . . . .	15
1. Der historische Dionysius Areopagita . . . . .	17
2. Der reale Autor und sein Programm . . . . .	18
3. Wiederholte Identifikationsversuche . . . . .	24
Kapitel 2	
Die Zeitgenossen . . . . .	26
1. Die byzantinischen Herrscher . . . . .	28
2. Die bedeutendsten christlichen Dichter und Denker griechischer Sprache . . . . .	31
3. Die wichtigsten nicht-christlichen Denker griechischer Sprache . . . . .	33
Kapitel 3	
Der Zeitgeist . . . . .	36
1. Christlich-orthodoxe Polemik gegen christlich-hetero- doxes Denken . . . . .	36
2. Christlich-orthodoxe Polemik gegen nicht-christliches Denken . . . . .	37
3. Nicht-christliche Polemik gegen christliches Denken . . .	39

## Inhalt

Kapitel 4	
Die Gegenströmungen . . . . .	41
1. Gesuchte Vermittlung zwischen christlichem und nicht- christlichem Denken . . . . .	41
2. Pointierte Ermahnungen zur Unterlassung jeglicher Polemik . . . . .	42
3. Gezielte Verteidigung eines platonischen Denkmodells einer christlichen Welt . . . . .	43

## Teil II

### Das Werk und seine Verbreitung

Kapitel 1	
Der Umfang . . . . .	55
1. Die vier Traktate und zehn Briefe der Johannes von Skythopolis-Redaktion . . . . .	55
2. Form und Quellen . . . . .	58
3. Weitere im Umlauf befindliche Werke . . . . .	60
Kapitel 2	
Frühe Redaktionen und Übersetzungen . . . . .	62
1. Die Redaktion des Johannes von Skythopolis . . . . .	62
2. Der Codex des Maximus Confessor und seine Erweiterungen . . . . .	64
3. Die frühen Übersetzungstraditionen . . . . .	67
Kapitel 3	
Die Verbreitung im griechischen Osten . . . . .	70
1. Die griechischen Abschriften . . . . .	70
2. Die Leser . . . . .	71
3. Die Kommentatoren . . . . .	72

Kapitel 4	
Die Verbreitung im lateinischen Westen . . . . .	74
1. Die lateinischen Übersetzungen . . . . .	75
2. Die Leser . . . . .	83
3. Die Kommentatoren . . . . .	84

Teil III  
Die Philosophische Theologie

Kapitel 1	
Die Ontologie . . . . .	89
1. Das Sein Gottes . . . . .	89
2. Die Stufung des verursacht Seienden . . . . .	97
3. Das mitsubstanzierende <i>Malum</i> . . . . .	103

Kapitel 2	
Die Gnoseologie . . . . .	106
1. Die erkenntnismäßige Dialektik von Subjekt und Objekt . . . . .	106
2. Der zweifache Weg: Philosophische Erkenntnis und mystisches Schauen . . . . .	107
3. Die Überbietung der Erkenntnis durch die Liebe . . . . .	111

Kapitel 3	
Die Dialektik . . . . .	114
1. Positive Rede über Gott . . . . .	114
2. Negative Rede über Gott . . . . .	115
3. Symbolische und hyperbolische Rede über Gott . . . . .	116

Kapitel 4	
Die Ethik . . . . .	119
1. Friedfertigkeit und Toleranz . . . . .	119
2. Hinwendung zu Gott . . . . .	121
3. Hinwendung zur Mit- und Umwelt . . . . .	124

Inhalt

Teil IV  
Die Wirkung

Kapitel 1	
Der Kult . . . . .	131
1. Die Abtei Saint-Denis zu Paris . . . . .	131
2. Das Kloster Sankt Emmeram zu Regensburg . . . . .	135
3. Die Legenden über Dionysius Areopagita . . . . .	137
Kapitel 2	
Die Lehrentscheidungen der Kirche . . . . .	141
1. Verehrung des Bildes . . . . .	141
2. <i>Analogia entis</i> . . . . .	156
3. Tradition als Glaubensquelle . . . . .	158
Kapitel 3	
Philosophie und Theologie . . . . .	160
1. Pantheistische Interpretierbarkeit . . . . .	160
2. Diskussionen über das Universale und die Prädestination . . . . .	163
3. Zwei Wege zu Gott . . . . .	166
Kapitel 4	
Bildende Kunst und Literatur . . . . .	172
1. Die Darstellungen des Dionysius Areopagita . . . . .	172
2. Hugo Balls <i>Dada</i> -Erklärung . . . . .	175
3. Anselm Kiefers Werke <i>Dionysius Aeropagita – die Ordnung der Engel</i> . . . . .	179

Teil V

Anhänge, Bibliographie, Abbildungen,  
Karten und Indices

I. Anhänge . . . . .	187
Anhang 1: Prolog des Johannes von Skythopolis . . . . .	187
Anhang 2: Die byzantinischen Herrscher zur Entstehungszeit der Werke des Dionysius Areopagita . . . . .	195
Anhang 3: Die christologische Definition von Chalkedon . . . . .	197
Anhang 4: Die bedeutendsten christlichen Dichter und Denker griechischer Sprache zur Entstehungszeit der Werke des Dionysius Areopagita . . . . .	198
Anhang 5: Die bedeutendsten nicht-christlichen Denker griechischer Sprache zur Entstehungszeit der Werke des Dionysius Areopagita . . . . .	202
Anhang 6: Anonyme Dionysius Areopagita-Verteidigung (6. Jahrhundert) . . . . .	205
Anhang 7: Die bedeutendsten Textausgaben . . . . .	206
Anhang 8: Weitere von Dionysius Areopagita genannte Werke	210
Anhang 9: Weitere unter dem Namen des Dionysius Areopagita im Umlauf befindliche Werke . . . . .	211
Anhang 10: Begleitschreiben des Anastasius Bibliothecarius an Karl den Kahlen . . . . .	213
Anhang 11: Die griechische und lateinische Überlieferung des <i>Codex mixtus</i> . . . . .	218
Anhang 12: Die griechische und syrische Überlieferung des <i>Codex merus</i> . . . . .	219
Anhang 13: Die bedeutendsten Lateinübersetzungen . . . . .	220
Anhang 14: Die bedeutendsten griechischen Handschriften . . . . .	221
Anhang 15: Profilierte Leser des Dionysius Areopagita im griechischen Osten . . . . .	225
Anhang 16: Profilierte Kommentatoren des Dionysius Areopagita im griechischen Osten . . . . .	236
Anhang 17: Profilierte Leser des Dionysius Areopagita im lateinischen Westen . . . . .	239
Anhang 18: Profilierte Kommentatoren des Dionysius Areopagita im lateinischen Westen . . . . .	244

## Inhalt

Anhang 19: Die Gestalt des <i>Corpus Dionysiacum Parisiense</i> . . .	246
Anhang 20: Die Himmlische Hierarchie . . . . .	247
Anhang 21: Die Kirchliche Hierarchie . . . . .	249
Anhang 22: Die Namen Gottes . . . . .	251
Anhang 23: Dionysius Areopagita, Gebet . . . . .	258
Anhang 24: Papst Benedikt XVI., Öffentliche Katechese über Dionysius Areopagita, gehalten am 14. 5. 2008 in Rom . . . . .	259
Anhang 25: Anselm Kiefers Werke <i>Dionysius Aeropagita – die Ordnung der Engel</i> . . . . .	262
2. Bibliographie . . . . .	266
Abkürzungen . . . . .	266
Quellen . . . . .	268
Studien . . . . .	273
3. Abbildungen und Karten . . . . .	301
Abbildung 1: London, British Library, Additions, Cod. 36821, fol. 109 <sup>v</sup> . . . . .	301
Abbildung 2: Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. E. 29, fol. 13 <sup>v</sup> –14 <sup>r</sup> . . . . .	302
Abbildung 3: Saint-Denis, Westfassade der Abteikirche . . . .	303
Abbildung 4: Frontispiz des französischen Kupferstechers L. Gaultier . . . . .	304
Abbildung 5: Frontispiz des flämischen Malers und Kupferstechers Peter Paul Rubens . . . . .	305
Abbildung 6: Frontispiz des italienischen Kupferstechers Giovanni Cattini . . . . .	306
Karte 1: Geographische Karte Palästinas . . . . .	307
Karte 2: Geographische Karte des östlichen Mittelmeerraumes . . . . .	308
4. Indices . . . . .	309
Personen . . . . .	309
Orte . . . . .	318