

S

R

Ü

H

E

O

X

K

O

Elena Mango
Joachim Marzahn
Christoph Uehlinger

Könige am Tigris

Medien assyrischer Herrschaft

Mit Beiträgen von
Margaret Jaques
Kordelia Knoll
Andrea F. G. Rascher
Reiner Thiel

Verlag Neue Zürcher Zeitung

7	Vorwort
9	Wissen teilen
10	Zum Geleit
13	Zur Zürcher Ausstellung
17	Tall Nimrud - «der Ruinenhügel des Nimrod»
	Assyrische Reliefs in europäischen Museen: Ein Erbe des 19. Jahrhunderts
21	Die Entdeckung der assyrischen Paläste von Nimrud und ihre Wirkung auf Europa
33	«... die schönste und kostbarste Bereicherung» Erwerbungen und Funde von Schweizern im Orient
43	Die Entzifferung der assyrischen Keilschriften in Zürich - ^
47	Die Erwerbung der assyrischen Reliefs von Dresden - «eine der werthvollsten, die seit-langer Zeit von hier aus gemacht worden»
51	Zur Restaurierung von fünf Orthostatenreliefs aus dem Palast Assumasirpals II.
	Historische Forschung: Rekonstruktion von Kontexten
57	Werdegang eines antiken Grossreiches
67	Die archäologische Erforschung Nimruds im 20. Jahrhundert
71	'Königliche Wohnungen' in Kalchu <i>Der Nordwest-Palast Assumasirpals II. - Der Zentral-Palast Tiglatpilesers III.</i>
81	Die Orthostatenreliefs und die Rekonstruktion ihrer Bildprogramme <i>Die Reliefs im Nordwest-Palast Assumasirpals II. - Reliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III. Die Bildprogramme im Vergleich</i>
	Kulturwissenschaftliche Interpretationen: Königliche Macht und ihre Repräsentation im Spannungsfeld von Ritual und Politik
91	Orthostatenreliefs aus dem Nordwest-Palast Assumasirpals II. <i>Schutzgottheiten und Genien (Kat. 1-5) - Der 'Heilige Baum': Ein Ritualrequisit (Kat. 6) - Der König und seine engste Umgebung (Kat. 7-8)</i>
136	Sprechende Wände I: Die 'Standardinschrift' Assumasirpals II. (Kat. 9)
145	Der Schwarze Obelisk Salmanassars III. (Kat. 10)
153	Orthostatenreliefs aus dem Zentral-Palast Tiglatpilesers III. <i>Historisch-narrative Darstellungen (Kat. 11-15) - Beamte (Kat. 16-17)</i>
168	Sprechende Wände II: Ausschnitte aus den Annalen Tiglatpilesers III. auf den Zürcher Reliefs
173	Sichtbare und unsichtbare Inschriften
177	Ziegel (Kat. 18-27) - Fundamentdeposita (Kat. 28-34) - Türangelsteine (Kat. 35) - Wanddekorationen (Kat. 36-39) - Einrichtung und Weihgaben (Kat. 40-42) - Tontafeln, Urkunden, lexikalische Listen (Kat. 43-49) - Fragmente (Kat. 50-52)
207	Synthese von Inschrift und Bauwerk: Steingewordene Weltanschauung <i>Das 'Innenleben'eines Bauwerks - Die Grundlage/das Fundament - Das oberirdische Gebäude - Zur Bedeutung der Einzelelemente</i>
211	Bild oder Buch: Eine moderne Frage an alte Kunst
	Medien unterschiedlicher Reichweite: Grosskunst und Kleinkunst
213	Zylindersiegel (Kat. 53-77)-Amulette (Kat. 78-80)
229	Ali B. und die 40'000 Räuber - Raub und Zerstörung der irakischen Vergangenheit
	Appendices
232	Keilschrift - Anmerkungen - Literaturverzeichnis - Konkordanzen - Zeittafel - Karten