

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | V |
| Christoph Auffarth Glaubensstreit und Gelächter: Religion – Literatur – Kunst. Eine Einführung. | 1 |
| Bianca Frohne Narren, Tiere und <i>grewliche Figuren</i> : Zur Inszenierung komischer Körperlichkeit im Kontext von Bloßstellung, Spott und Schande vom 13. bis zum 16. Jahrhundert. | 19 |
| Guido Boulboulé Groteske Angst. Die Höllenphantasien des Hieronymus Bosch. | 55 |
| Christoph Auffarth Alle Tage Karneval? Reformation, Provokation und Grobianismus. | 79 |
| Rainer Stollmann Die rätselhafte Stimme des Volkes. | 107 |
| Sonja Kerth O du armer Judas. Polemik und Parodie in den politischen Ereignisdichtungen des 16. Jahrhunderts. | 135 |
| Wolfgang Wildgen Religiöse Ethik als ‚göttliches‘ Sprachspiel. Der Dialog ‚Spaccio della Bestia Trionfante‘ von Giordano Bruno (1584). | 151 |
| Cecile Sandten Komisch, festlich, grausam: William Shakespeares ‚A Midsummer Night’s Dream‘. | 175 |
| Hans Wolf Jäger Torquato Tasso: ‚La Gerusalemme liberata‘ / ‚Die Befreiung Jerusalems‘. | 195 |