

INHALT

GEORG CHRISTOPH THOLEN: Geleitwort.....	9
Dank	11
Prolog:	
Die Enigma – ein mehrfaches Geheimnis.....	15
Einleitung	19
Geschichten rund um die Maschine	20
Zum Mythos	22
Raketen, Roboter, Netzwerke – Mythen der Neuzeit.....	25
Die drei Ebenen der Untersuchung.....	28
Diskurstheorie als Werkzeug.....	30
Teil 1: Enigma oder die Automatisierung der Verschlüsselung	35
Forschungslage und Literatur	35
Eine kurze Geschichte der Kryptografie	38
Funk und Radio als Beschleuniger	40
Prinzipien der Kryptografie.....	40
Der Auftritt der Maschine	42
Enigma – die erste mechanische Chiffriermaschine?.....	43
Enigma: Eine Schreibmaschine für Geheimschriften.....	46
Die Entschlüsselung der Enigma.....	48
Die polnischen Pioniere.....	49
Government Code and Cipher School und Bletchley Park	51
Elektromechanische Hilfsmittel – die Bomben.....	54
Die Rolle der Schiffsüberfälle	55
Kryptografie wird zur mathematischen Wissenschaft.....	57
Der Erfolg von Ultra.....	58
Kein Geheimnis: Die Schweizer Enigma	60
Stunde Null	61
Die Neue Maschine: Nema.....	68
Geheim – aber nur für die Schweiz!.....	71
Zwischenbericht Teil 1	81
Seitenblick auf den Mythos	82
Der Krieg und die Geburt des Computers	82
Die Enigma und der Computer als universales Medium.....	83

Teil 2: Zeitzeugen, Wissenschaftler, Sammler	95
Allgemeine Überlegungen	95
Exkurs über das Geheimnis	97
Gibt es eine »Enigma-Community«?	99
Methodologische Fragen	100
Über den Umgang mit dem Geheimnis	105
Die Welt der Zeitzeugen	112
Die Welt der Wissenschaftler	116
Die Welt der Liebhaber und Sammler	123
Exkurs über das Sammeln	130
Zwischenbericht Teil 2	133
Gedächtnis und Erinnerung	137
Teil 3: Die Enigma als Objekt der Medien	141
Auswahl und Methodik	142
Frühe Texte zur Enigma	144
Die Initialzündung von 1974: »The Ultra Secret«	148
Kryptografie, Wissenschaft, Enigma	154
Cryptologia	156
Alan Turing im Fokus	158
Populärwissenschaft	162
Die Enigma im Spiegel fiktionaler Texte	165
»Alan Turing« – ein biografischer Roman von Rolf Hochhuth	167
»Enigma« – ein Thriller von Robert Harris	172
»Cryptonomicon« von Neal Stephenson	178
Die Enigma im Film	184
Grenzen zwischen Dokumentar- und Spielfilm verschwinden	187
Exkurs: »Don't mention the war«	192
Der lange Weg der Enigma ins Museum	194
Gespielte Wirklichkeit: Von der Simulation zum Re-Enactment	208
Überlegungen zur Medialität	216
Zwischenbericht Teil 3	216
Schlussbetrachtung	219
Mythos als Metasprache	219
Akteure und mediale Zeugnisse	222
Historismus und Hyperrealität – ein Widerspruch?	224
Enigma, Kryptografie, Computer	226
Dispositiv und Mythos	227

Annex	229
A. Archive	229
B. Liste der befragten Personen	231
C. Internet-Ressourcen	232
D. Bibliografie	235
E. Weitere Bilder und Dokumente	248