

## Inhalt

Interpassivität heute. *Vorbemerkung* 9

### I.

WENN ERSETZEN BESSER IST:  
EINFÜHRUNG IN DELEGIERTES GENIESSEN

Warum die Dinge an unserer Stelle lachen. 30  
*Das Paradoxon der Interpassivität*

Das Kunstwerk, das sich selbst betrachtet, der 34  
Genuss und die Abwesenheit. *Elemente einer  
Ästhetik der Interpassivität*

Die negative Größe der Interaktivität 102

Zärtliche Auslagerungen. *Zeichnungen und  
Tonskulpturen von Anna Stangl* 111

Exercises in Partial Relief. *Zur Dia- und Vi-  
deoinstallation »S.O.G.« (»Seduction (dual).  
Orality. Glance. Sucking.«) von Verena Gfader* 118

Textiles Gestaltetwerden. *Autobiografie von  
Markus Schirwald* 121

Betrachtungsunlust, Bunkersehnsucht, diebi- 122  
sche Freude. *Erscheinungsformen von Interpas-  
sivität in der aktuellen Kunst: Adi Hoeste,  
»Subduktive Massnahmen«*

Die Parasiten des Vätermordes. *Interpassivität bei Dostojewski* 130

When Autumn Rings Twice. *EKW 14, 90: Ersatzherbstlager* 136

## II.

### DIE RITUALE DER INTERPASSIVITÄT. UND DIE INTERPASSIVITÄT DER RITUALE

Die kleinen Gesten des Verschwindens. *Zur Interpassivität der Rituale* 144

Die Kunst der veränderten Erwartungen. *Zur Installation »Shift Expectations« von Barbara Musil* 166

## III.

### SUBJEKTWERDUNG UND SELBSTVERGESSENHEIT. INTERPASSIVITÄT VERSUS INTERPELLATION

Die leidenschaftliche Abkoppelung. *Selbstvergessenheit und Geselligkeit der Interpassivität* 172

Selbstvergessenheit und die Bewegung fremder Körper. *Über Interpassivität im Tanz* 190

Das Schibboleth des Glücks. *Für Jso Maeder* 219

#### IV.

##### UNSICHTBARE BEOBACHTER. EINBILDUNGEN OHNE EIGENTÜMER

The Hilarious Vicarious: Freudige Erregung  
sucht nach Stellvertretung. *Zur Theatralik der  
Interpassivität* 240

Ein Dreiminuten-Engel, vom Wind der In-  
terpassivität in die Sichtbarkeit geblasen 259

Der kalte Blick des unsichtbaren Films. *Zu  
Andrea van der Straeten: »Haus der Kälte«* 265

In einem Bild sein: Das Unheimliche der Ah-  
nungslosen. *Malerei von Ursula Hübner* 277

Der Atelierbesuch mit ungewissem Ausgang:  
Ilse Haider 283

#### V.

##### INTIMITÄT UND MATERIALITÄT. DAS ZAU- BERN DER ZIVILISIERTEN

Von der Intimität zur Interpassivität. *Die Illu-  
sionen der Beteiligungskultur und ihre Auswege* 288

Against Participation 308

Leben in Buchstäblichkeit. *Die Biologie von  
Vadim Fisbkin* 323

The Return of the Spinning Potato. <i>Das Polke-Wiederholungsabenteuer der Künstler Klos und Wallner</i>	334
--	-----

#### ANHANG

<i>Veröffentlichungsnachweise</i>	342
<i>Literaturverzeichnis</i>	347