

## Inhaltsverzeichnis

- 11    Vorwort  
      Bundesministerin Claudia Schmied
  
- 13    Editorial
  
- 17    Rückstellungen und Entschädigungen in Österreich 1945 bis 2008.  
      Ein Überblick  
      Eva Blimlinger
  
- 34    1998 – die Kommission für Provenienzforschung und der Weg  
      zum Kunstrückgabegesetz  
      Anneliese Schallmeiner
  
- 48    Bundesgesetz über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den  
      Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen
  
- 50    Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke,  
      die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden
  
- 52    Zur Arbeitspraxis der Kommission für Provenienzforschung  
      Alexandra Caruso, Lisa Frank, Ulrike Nimeth, Anneliese Schallmeiner,  
      Anita Stelzl-Gallian
  
- 70    Von der Etablierung einer Hilfswissenschaft. Provenienzforschung  
      in den österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen  
      Ingo Zechner
  
- 85    Provenienzforschung in der Albertina auf der Grundlage des  
      österreichischen Kunstrückgabegesetzes von 1998  
      Maren Gröning
  
- 93    Jenseits von Klimt. Zur Provenienzforschung in der  
      Österreichischen Galerie Belvedere  
      Monika Mayer

- 107 **InventARISIERT. Provenienzforschung und Restitution arisierter Wohnungseinrichtungen in den Sammlungen der Bundesmobilienvverwaltung**  
Ilsebill Barta, Herbert Posch
- 127 **„Sich stets der Vergangenheit stellen“ – Provenienzforschung im Heeresgeschichtlichen Museum**  
Christoph Hatschek
- 136 **Zehn Jahre Provenienzforschung im Kunsthistorischen Museum**  
Herbert Haupt, Franz Pichorner
- 150 **„... dass sich in der Sammlung auch kunstgewerbliche Objekte befunden haben.“ Provenienzforschung im MAK**  
Rainald Franz, Leonhard Weidinger
- 160 **Das Museum für Völkerkunde in Wien**  
Gabriele Anderl, Ildiko Cazan
- 176 **Von Leermeldungen zu achtzehn Dossiers – Zehn Jahre Provenienzforschung am Naturhistorischen Museum**  
Christa Riedl-Dorn
- 195 **Raub und Restitution. Die Österreichische Nationalbibliothek stellt sich ihrer NS Vergangenheit**  
Margot Werner
- 204 **Von Handschrift bis Haarlocke. Zur Provenienzforschung im Österreichischen Theatermuseum**  
Karin Neuwirth
- 214 **Technik, Massenware, Alltagsobjekte – Die Provenienzforschung am Technischen Museum Wien mit Österreichischer Mediathek**  
Christian Klösch, Oliver Kühschelm

- 230 **Mobile Eingreiftruppe Kunstrestitution. Die Israelitische Kultusgemeinde Wien und ihre Anlaufstelle für jüdische NS-Verfolgte**  
Ingo Zechner
- 246 **Die Tätigkeit des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus im Rahmen der Kunstrückgabe – Die Kunst-Datenbank des Nationalfonds**  
Michael R. Seidinger, Claire Fritsch, Hannah M. Lessing
- 253 **Provenienzforschung im Dorotheum**  
Felicitas Thurn-Valsassina
- 263 **Zehn Jahre Provenienzforschung, Erbensuche und Restitution in den Museen der Stadt Wien – Eine vorläufige Bilanz**  
Michael Wladika
- 281 **„... im wesentlichen unbeschädigt erhalten geblieben ...“  
Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek Wien am Beispiel der Fachbereichsbibliothek Anglistik und Amerikanistik**  
Monika Löscher, Markus Stumpf
- 298 **„Im Hinblick auf die vorgesehene starke Beteiligung Ihres Museums an den Zuweisungen aus den beschlagnahmten Kunstgütern ...“  
Provenienzforschung im Oberösterreichischen Landesmuseum**  
Birgit Kirchmayr
- 310 **Missing Link. Provenienzforschung in Salzburg und die langwierige Suche nach verschwundenen Mosaiksteinchen**  
Susanne Rolinek
- 329 **„... versäumt die Steiermark nie wiederkehrende Gelegenheiten ...“  
Provenienzforschung und Restitution im Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum seit 1998**  
Karin Leitner-Ruhe

- 342 **Der Zerrissene. Die Rolle des Wiener Malers Carl Moll in der Rückgabesache betreffend ein Gemälde von Edvard Munch an die Erbin nach Alma Mahler-Werfel – Eine Ehrenrettung?**  
Werner Fürnsinn
- 360 **Der Fall Blauhorn: Das Schicksal einer Sammlung**  
Anita Stelzl-Gallian
- 375 **„... dass das Museum in Lienz tatsächlich der geeignetste Platz zur Bewahrung von Werken Eggers ist.“ Provenienzforschung in der Albin Egger-Lienz Sammlung auf Schloss Bruck und der Umgang mit entzogenen Kunstwerken**  
Sabine Loitfellner
- 395 **Raoul Korty – Das Wunderkind der Sammelwut**  
Margot Werner
- 412 **Die Direktion Richard Ernst. Vom Österreichischen Museum für Kunst und Industrie zum Österreichischen Museum für angewandte Kunst**  
Rainald Franz, Leonhard Weidinger
- 431 **Archäologe und Numismatiker. Die Arisierung der prähistorischen Sammlung von Robert Wadler durch das Naturhistorische Museum Wien**  
Dieter J. Hecht
- 442 **Die Provenienzforschung zu arisierten Kraftfahrzeugen am Beispiel des Kraftfahrzeugbestands des Technischen Museums Wien**  
Christian Klösch
- 453 **„Russenbriefe“ – verschleppte Privatkorrespondenz aus der Ukraine**  
Oliver Kühschelm
- 460 **„Sichergestellt“ in Simferopol: Die Geschenke des Fritz Manns an das Museum für Völkerkunde in Wien**  
Gabriele Anderl

- 478 **Wien – New York und zurück. Von Arisierung und erschwerter  
Rückstellung. Ein Gespräch mit Alice Kantor**  
Alexandra Caruso
- 496 Abkürzungsverzeichnis
- 505 Zeittafel
- 517 Glossar
- 524 Bibliografie
- 543 Mitglieder der Kommission für Provenienzforschung in den (ehemaligen)  
Bundesmuseen, der Österreichischen Nationalbibliothek und im Büro der  
Kommission
- 546 Personenregister
- 559 Verzeichnis der AutorInnen
- 568 Bildnachweis