

INHALT

Einleitung: Zur anthropotechnischen Wende. 9

Der Planet der Übenden

1	Der Befehl aus dem Stein Rilkes Erfahrung	37
2	Ferner Blick auf den asketischen Stern Nietzsches Antikeprojekt	52
3	Nur Krüppel werden überleben Unthans Lektion	69
4	Letzte Hungerkunst Kafkas Artistik	100
5	Pariser Buddhismus Ciorans Exerzitien	118
	Übergang: Religionen gibt es nicht Von Pierre de Courbertin zu L. Ron Hubbard	133

*I Die Eroberung des Unwahrscheinlichen
Für eine akrobatische Ethik*

	Programm	173
1	Höhenpsychologie Die Hinaufpflanzungslehre und der Sinn von »Über«	176
2	»Kultur ist eine Ordensregel« Lebensformen-Dämmerung, Disziplinik	208
3	Schlaflos in Ephesos Von den Dämonen der Gewohnheit und ihrer Zähmung durch die Erste Theorie	253

- 4 Habitus und Trägheit
 Von den Basislagern des übenden Lebens. 276
- 5 Cur homo artista
 Von der Leichtigkeit des Unmöglichen 298

II Übertreibungsverfahren

- Prospekt: Rückzüge in die Ungewöhnlichkeit. 329
- 6 Erste Exzentrik
 Von der Absonderung der Übenden und ihren
 Selbstgesprächen 338
- 7 Vollendete und Unvollendete
 Wie der Geist der Perfektion die Übenden
 in Geschichten verstrickt 379
- 8 Meisterspiele
 Von den Trainern als Garanten der Übertreibungskunst 424
- 9 Trainerwechsel und Revolution
 Über Konversionen und opportunistische Kehren . 467

III Die Exerzitien der Modernen

- Perspektive: Wiederverweltlichung des zurück-
 gezogenen Subjekts. 493
- 10 Kunst am Menschen
 In den Arsenalen der Anthropotechnik 519
- 11 Im auto-operativ gekrümmten Raum
 Neue Menschen zwischen Anästhesie und Biopolitik 582
- 12 Übungen und Fehlübungen
 Zur Kritik der Wiederholung 639
- Rückblick 691
 Von der Wiedereinbettung des Subjekts zum
 Rückfall in die totale Sorge
- Ausblick 699
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis*. 715