

Inhalt

0. <u>Einleitung</u>	7
1. <u>Die italienische Aufklärung</u>	8
1.1. politische und gesellschaftliche Prämissen	8
1.2. Literatur	10
1.2.1. Goldonis Bedeutung für die Epoche der Aufklärung	12
1.2.1.1. Biografie	14
2. <u>Goldonis bürgerliche Komödien</u>	17
2.1. Das bürgerliche Drama im 18. Jahrhundert	17
2.2. La Locandiera	18
2.2.1. Mirandolina	19
2.2.2. Die Ridikülisierung des Adels	25
2.3. La famiglia dell'antiquario	31
2.3.1. Isabella-Doralice oder die Problematik der Ständegesellschaft	32
2.3.2. Der Kaufmann	35
2.4. Die chorische Komödie	38
2.4.1. La bottega del caffè	40
2.4.1.1. Der Berufsbürger und der Müßiggänger	41
3. <u>Goldoni und die Empfindsamkeit</u>	47
3.1. Aufklärung und Empfindsamkeit	47
3.2. Die empfindsame Literatur in Europa: Themen, Werte und Motive	48
3.3. La putta onorata	51
3.4. La buona moglie	57
3.4.1. Bettina - eine empfindsame Heldin?	60
3.5. La Pamela	64
3.5.1. Die <i>âme sensible</i>	65
3.5.2. Die Kontrastfigur Erhold	70
3.5.3. Der „Grenzgänger“ Bonfil	72

4. <u>Schlusswort</u>	77
<u>Literatur</u>	78