

Inhaltsverzeichnis

Über die Autorin	7
Über den Übersetzer	7
Einführung	21
Warum dies ein Buch für Sie ist	21
Törichte Annahmen über den Leser	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist	22
Teil I: Sie möchten also Violine spielen	22
Teil II: Fangen wir an: Die Grundlagen	22
Teil III: Notenlesen für die Violine	23
Teil IV: Musikalisches Können und Harmonien	23
Teil V: Eine Stufe höher steigen: Techniken und Stile	23
Teil VI: In die Gänge kommen, in Fahrt bleiben	23
Teil VII: Der Top-Ten-Teil	23
Die CD-ROM	24
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	24
Wie es weitergeht	25
 Teil I	
<i>Sie möchten also Violine spielen</i>	27
 Kapitel 1	
<i>Die Violine stellt sich vor</i>	29
Violine herbei!	29
Stimmen	30
Festhalten	30
Einige Töne herausstreichen	31
Ein genauerer Blick auf den Bogen	31
Beide Hände in Gebrauch nehmen	31
Zwischen den Zeilen lesen	32
Die Noten kennen	32
Rhythmus im Blut	32
Tiefer hinein in die Musik!	32
Tonleitern und Vorzeichen	33
Harmonien	33
Stil entwickeln	33
Verblüffende Technik	33
Multikulturelle Musik	34
Eine eigene Violine	34

Kapitel 2

Die ersten Schritte mit der Violine

35

Die Violine in allen Einzelheiten	35
Wie Violinen funktionieren	38
Schwingung und Saitenlänge	38
Zwei Hände für einen Ton	41
Ohne Bogen geht es nicht	42
Die Violine aus dem Kasten nehmen	42
Die Geige stimmen	44
Drehen der Wirbel und Feinstimmer	46
Stimmen mit dem Klavier	48
Das elektronische Stimmgerät	50
Die Stimmpfeife	50
Die Stimmgabel	51
Was tun, wenn es bei Wirbeln und Feinstimmern hakt?	53
Probleme mit den Wirbeln	53
Feinstimmerprobleme	55

Kapitel 3

Eine gute Haltung

57

Bedeutung einer guten Haltung	57
Im Stehen	57
Im Sitzen	60
Mit Notenständer spielen	61
Eine gute Passform finden: Kinn- und Schulterstützen	62
Kinnstützen	63
Schulterstützen	65
Behebung üblicher Probleme mit der Haltung	66
Die Schnecke in der Schwebel halten	66
Auf die Neigung der Violine achten	67
Den Ellbogen unten halten	68
Festhalten mit der Schulter: Aber nicht zu viel!	69

Teil II

Fangen wir an: Die Grundlagen

71

Kapitel 4

Den Bogen in die Hand nehmen

73

Ein Blick auf den Bogen	73
Den Bogen vorbereiten	75
Den Bogen spannen und entspannen	75

Bogenharz aufbringen	76
Ihren Bogen in den Griff bekommen	78
Die Methode »Berühmte Diva«	78
Die Methode »Verborgene Schätze«	80
Überwinden üblicher Probleme bei der Bogenhaltung	81
Den Bogen auf die Saiten legen	82
Streichen auf verschiedenen Saiten	83
Die Bezeichnungen der Striche	84
Ihr erstes Konzert!	84
Glatt und abgehackt: Zwei Stricharten	86
 Kapitel 5	
Wie es der linken Hand recht ist	89
Arm und Finger in Form bringen	89
Erst der Arm ...	89
Nehmen Sie Ihre Finger zum Steptanz mit	91
Eine funktionierende Handhaltung	91
Daumen locker am Geigenhals	93
Finger auf die Saiten setzen und Noten greifen	93
Finger zählen	94
Welcher Finger für welchen Ton	95
Finger heben und aufsetzen	95
Vor dem Streichen bitte abkleben!	96
Vorbereitung des Pizzicato	98
Mit Pizzicato auf Entdeckungsreise über die »Bünde«	99
Der dritte Finger braucht Gesellschaft: Zweiter Finger im Einsatz	101
 Kapitel 6	
Und jetzt alle zusammen!	105
Beide Hände gemeinsam benutzen	105
Der Anfang	105
Fitness für die gemeinsame Arbeit der Hände aufbauen	106
Zu einer anderen Saite wechseln	109
Saitenwechsel mit dem Bogen	109
Finger auf verschiedene Saiten setzen	112
Mit beiden Händen musizieren	115
Aufwärmen für die Aufgabe	115
Drei einfache Stücke	116
Mehr Bogen benutzen	118
Immer größere Striche	118
Vorbereitung für Pachelbel	118

Teil III**Notenlesen für die Violine****121****Kapitel 7****Fünf Linien auf vier Saiten übersetzen****123**

Die Musik organisieren	123
Verlieren Sie den Schlüssel nicht!	124
Darauf und dazwischen	125
Die Hilfslinien ersteigen	126
Den Noten einen Namen geben, Saite für Saite	126
17 Noten, die man einfach kennen muss	127
A-Saite	127
E-Saite	127
D-Saite	129
G-Saite	130
Kreuze, Bs und Auflösungszeichen	132
Ein Blick auf Kreuze, Bs und Auflösungszeichen	132
Kreuze, Bs und Auflösungszeichen spielen	133
Sich den Weg mit den Fingern bahnen	133
Laut und leise spielen – dynamische Dynamik!	134
Laute Töne	135
Leise Töne	135
Crescendo und diminuendo	136

Kapitel 8**Ich zähle auf Sie: Einführung in den Rhythmus****139**

Anatomie einer Note	139
Notenwerte zusammenzählen	140
Ganze Noten	140
Halbe Noten	141
Viertelnoten	142
Achtelnoten	143
Sechzehntelnoten	144
Triolen	145
Punkte hinzufügen (wer die meisten hat, hat aber nicht automatisch gewonnen!)	146
Punktierte halbe Noten	146
Punktierte Viertelnoten	146
Mach mal Pause!	147
Rhythmus im Blut: Drauflos spielen!	148

Kapitel 9

***So ticken Sie richtig: Ein Führer zum Metrum* 151**

Maß für Maß	151
Im Takt bleiben: Zählleinheiten	153
Den Takt mitklopfen	153
Pausen zählen	155
Den richtigen Schlag betonen	155
Metronome einsetzen	156
Mechanische Metronome	156
Elektronische Metronome	158
Mit dem Metronom per Du	159
Musik im 4/4-Takt	160
Dreiertakt zählen und spielen	162
(Fast) alles andere auf Zwei, Drei, Vier	164
2/4-Takt	164
6/8-Takt	165
Hier geht die Post ab: Was diese Tempobezeichnungen zu bedeuten haben	166
Zeit für etwas Musik	167

Teil IV

***Musikalisches Können und Harmonien* 171**

Kapitel 10

***Das Auf und Ab der Musik* 173**

Hoch und runter	173
Der Marsch durch die Durtonleitern	174
Durtonleitern aufbauen	174
Durtonleitern, die Sie kennen müssen	175
A-Dur-Tonleiter	176
G-Dur-Tonleiter, obere Oktave	179
G-Dur-Tonleiter, zwei Oktaven	181
E-Dur-Tonleiter	182
A-Dur-Tonleiter, zwei Oktaven	185
F-Dur-Tonleiter	186
Jetzt wirds mollig	187
Eine Molltonleiter aufbauen	187
Eine melodische a-Moll-Tonleiter spielen	188
Eine harmonische a-Moll-Tonleiter spielen	189
Eine kurze Begegnung mit anderen Tonleitern	190
Natürliche Molltonleitern	191
Pentatonische Tonleitern	191
Chromatische Tonleitern	191

Herumreiten auf Arpeggien	193
A-Dur-Arpeggio	193
a-Moll-Arpeggio	194
Errungenschaften in Dur und Moll	194

Kapitel 11

Musikalische Artenvielfalt

Tonarten erkennen	197
Tonarten leicht entschlüsseln	197
Durtonarten lesen	198
Ordnung halten	199
Tonarten enträtseln	200
Molltonarten entziffern	201
Bildung der Paralleltonart	201
Molltonarten erkennen	201
Ein letztes Tänzchen	202

Kapitel 12

Besseres Zusammenleben in Harmonie

Akkorde und Harmonien verstehen	203
Ganz groß rauskommen: Durakkorde	204
Die Grunddreiklänge finden	205
Akkorde brechen	206
Schürfen nach Mollakkorden	207
Dur- und Mollakkorde: Alles auf einmal	208
Den Chefs begegnen: Der Dominantseptakkord	209
Harmonisierung in Terzen und Sexten	211

Teil V

Eine Stufe höher steigen: Techniken und Stile

Kapitel 13

Die Sprache der Bogenstriche

Zwei (oder mehr) Noten auf einen Strich: Legato	215
Nahtloser Bogenwechsel	216
Zwei Noten auf einen Bogen	217
Bindungen und Saitenwechsel	221
Drei Noten auf einen Bogen spielen	224
Vier Noten auf einen Bogen	227
An Fahrt aufnehmen und den Bogen richtig einteilen	229
Wie viel Bogen wird für eine Note in einem Takt gebraucht?	229

Die Mathehausaufgaben erledigen:	
Den Bogen nach den Notenwerten einteilen	230
Den Bogen in Vorwegnahme der nächsten Note einteilen	231
Strichlänge und Dynamik	231
Mais oui, Maestro: Akzente setzen	232
Dem Positiven einen Akzent verleihen	232
Heraushämmern: Martelé	234
Ausgefallene Striche	236
Fliegendes Staccato	236
Die Familie »Springbogen«	238

Kapitel 14

Den Finger darauflegen **243**

Zwei Noten sind besser als eine: Das Spiel auf zwei Saiten	243
Vorbereitung für das Spiel auf zwei Saiten	244
Wechsel vom Spiel auf einer zum Spiel auf zwei Saiten und wieder zurück	246
Spitzentanz mit den Fingern auf der tieferen Saite	248
Doppelgriffe doppelt gegriffen	249
Eine Meute Doppelgriffe!	251
Alle Register ziehen: Akkorde mit drei und vier Tönen	252
Akkorde mit drei Tönen	252
Akkorde mit vier Tönen	253
Ein großes Finale mit Akkorden	255
Die ersten vier Lagen	256
Die erste Lage suchen	256
Nahtlos in die zweite Lage	256
Die zweite Lage anwenden	258
Das Spiel in der dritten Lage	260
Sich in die vierte Lage vorwagen	262
Wissen, wo man ist	265
Lagenwechsel	265
Vorbereitung zum Lagenwechsel	265
Die vier Arten des Lagenwechsels kennenlernen	267
Lagenwechsel in Verbindung mit Saitenwechsel	273
Ein wechselhaftes Lied	274
Zittern und Beben: Vibrato	275
Der Anfang des Vibratos	276
Good Vibrations: Anwendung des Vibratos	279
Triller klopfen	280
Wiederholen in zunehmendem Tempo	280
Von Finger zu Finger immer schneller	281
Trillertechniken	282

Kapitel 15

Musikstile für Violinen

285

Countrymusic fiddeln	285
Fiddeln, was das Zeug hält	285
Fiddling in verschiedenen Stilen	287
Klingen wie ein Fiddler	288
Und nun drauflosfiddeln	291
Zum Jazz grooven	293
Hören Sie sich die Jazzvioline an!	293
Den Jazzsound erobern	294
Jazz sind Sie dran!	297
Bezaubern mit Zigeunerweisen	300
Großartige Zigeunergeigen	300
Romantische Violine	300
Spielen wie ein Zigeuner	305

Teil VI

In die Gänge kommen, in Fahrt bleiben

309

Kapitel 16

Die richtige Geige, der richtige Bogen

311

Die beste Geige für Sie	311
Der Preis stimmt	312
Erstklassiger Zustand	313
Alt, älter, am ältesten	314
Klangvoller Ratschlag	315
Alles übers Erscheinungsbild	316
Einschätzen der Größe	316
Der beste Bogen	318
Woraus Bögen bestehen	318
Wie sich der Bogen anfühlt	319
Leihen oder kaufen – das ist hier die Frage!	320
Kaufen	321
Leihen	321
Mietkauf	322
Den Stecker in die Dose ...	322
Akustischer Pick-up	322
Elektrische Violinen	323

Kapitel 17

Ihre Kostbarkeiten aufpolieren: Pflege und Unterhalt der Geige **325**

Sauber machen	325
Tägliches Abstauben	325
Saiten reinigen	326
Das Holz polieren	328
Neue Saiten aufziehen	329
Die alten Saiten herunternehmen	329
Wirbel und Saiten vorbereiten	331
Saiten aufziehen und am Saitenhalter befestigen	332
Saiten aufziehen und am Feinstimmer befestigen	333
Die Saiten spannen	334
Ihre Violine schützen	335
Ihren Kasten aufmöbeln	338
Kinnstützen austauschen	341
Den Bogen neu beziehen	342
Nützliches Zubehör	345
Nötiges Zubehör	345
Extras	345

Teil VII

Der Top-Ten-Teil **349**

Kapitel 18

Zehn Künstler und ihre Aufnahmen **351**

Niccolò Paganini (1782–1840)	351
Fritz Kreisler (1875–1962)	352
Jascha Heifetz (1899–1987)	352
Stéphane Grappelli (1908–1997)	353
Yehudi Menuhin (1916–1999)	353
Itzhak Perlman (geboren 1945)	354
Nigel Kennedy (geboren 1956)	355
Mark O'Connor (geboren 1961)	355
Natalie MacMaster (geboren 1973)	355
Vanessa-Mae (geboren 1978)	356

Kapitel 19

Zehn Tipps, wie Sie einen Lehrer finden **357**

Networking	357
Das örtliche Orchester anrufen	358
Nachfragen bei Musikschulen	359

Nachfragen an der Musikhochschule	359
Bei Schülerkonzerten zuhören	359
Im Musikalienhandel nachfragen	360
Von Ihrer Suche jedem erzählen, der es hören will (oder auch nicht)	362
Das gute Gefühl vor dem Start	362
Die erste Stunde	362
Probespiel	363
Stunden planen	363
Konditionen festlegen	364
Anhang	
Wie Sie die CD-ROM benutzen	365
Das Buch mit der CD-ROM zusammenbringen	365
Die Audiotracks anhören	365
Die Videoclips anschauen	365
Systemanforderungen	366
Die CD-ROM mit Microsoft Windows starten	366
Was Sie auf der CD-ROM finden	367
MP3-Dateien	367
Videoclips	371
Stichwortverzeichnis	375