

# INHALT

EINLEITUNG .....	XI
1. DER GÜRTEL ALS OBJEKT .....	1
a) Zur sprachlichen Herkunft des Wortes „Gürtel“ .....	1
b) Der Gürtel als Bestandteil der Kleidung.....	4
c) Die Antike: Ein gürtelloses Zeitalter? .....	13
d) Der Gürtel als Mode-Artikel – Gürteldarstellungen in der epischen Literatur des Mittelalters .....	23
2. ZU DEN EINZELNEN PROPRIETÄTEN DES GÜRTELS .....	31
a) Maße .....	31
b) Farbe .....	33
c) Schnallen .....	36
d) Material des Gürtelbandes .....	39
e) Metallbesatz .....	45
f) Edelsteine .....	54
g) Inschriften .....	62
h) Gürtelanhänger, -gehänge, -taschen etc. ....	69
Exkurs: Der Gürtel als Indikator des Schönheitsideals der schlanken Taille .....	75
3. DER GÜRTEL IM RAHMEN VON MODEKRITIK UND GESETZGEBUNG .....	80
a) Spott und Kritik: Das Auge des Betrachters .....	80
b) Gesetzliche Kontrollen modischer Auswüchse .....	87
4. DAS SYMBOL DES GÜRTELS IN DER <i>BIBEL</i> UND IM AUßERBIBLISCHEN SCHRIFTGUT .....	90
a) Der Gürtel als Sitz der Kraft .....	90
b) Hierarchische Gliederung innerhalb der <i>Bibel</i> anhand der Gürtelfarbe .....	93
c) Der Gürtel im Spiegel von Tugend und Laster .....	98
d) Das <i>Testament des Hiob</i> : Die „Gender-Ambivalenz“ der magischen Wirkung .....	102
5. DER GÜRTEL ALS MILITÄRISCHES RANGABZEICHEN .....	105
a) Rom und Griechenland .....	105
b) Frühes Mittelalter: Gürtelfunktionen bei den Franken .....	110
c) Der Gürtel als soziales Rangabzeichen .....	111
d) Der Gürtel im Sport .....	113

6. INITIATIONSBITEN – DER GÜRTEL ALS SIGNUM DES ERWACHSENENLEBENS .....	118
a) Das Ende der Kindheit .....	118
b) Der Gürtel als Indiz des Erwachsenseins: Herodot – Herakles als Stammvater der Skythen .....	121
7. DER GÜRTEL ALS BEGLEITERSCHENUNG DES EHERITUALS .....	123
a) Die Hochzeit .....	123
b) Die Geburt .....	127
8. EINE FALLSTUDIE: DIE POLYVALENZ DES GÜRTELS IN HELIODORS <i>AITHIOPIKA</i> .....	131
a) Der Gürtel der Charikleia .....	131
b) Die Stirnbinde der Charikleia .....	132
9. HIMMLISCHES ZEICHEN UND HIMMELSZEICHEN: DER GÜRTEL ALS GÖTTLICHES ATTRIBUT UND KOSMISCHE KONFIGURATION .....	135
a) Die Schlange als Verkörperung der weiblichen Gottheit .....	135
b) Der kosmische Gürtel .....	139
10. DER GÜRTEL IM MYTHOS I .....	142
a) Der Gürtel der Aphrodite in der klassischen Antike .....	142
b) Der <i>Architrenius</i> des Johannes de Hauvilla .....	148
c) Die Rezeption des Venusgürtels in Edmund Spensers <i>The Faerie Queene</i> .....	149
11. DER GÜRTEL IM MYTHOS II .....	153
a) Herakles und der Gürtel der Hippolyte: „Sex and Crime“? .....	153
b) Die Darstellung der neunten Arbeit des Herakles in der Kunst .....	155
12. DER GÜRTEL ALS SYMBOL ZWISCHENMENSCHLICHER BEZIEHUNGEN, ALS LIEBESPFAND, (BRAUT-)GESCHENK, KAUFPREIS ETC. ....	158
a) Gürtelgabe und Paarbeziehung .....	158
b) Gürtelschenkungen bzw. -stiftungen zur Demonstration von Herrschaft, Frömmigkeit und <i>largitas</i> .....	174
c) Der Gürtel als Wertobjekt .....	179
13. GÜRTELMAGIE .....	184
a) Die Ambivalenz in der magischen Wirkung des Gürtels: <i>Wigalois</i> – Die Wirkung des Gürtels bei Ginover, bei Joram und Gawein .....	184
b) Der Gürtel des Fimbeus in der <i>Crône</i> Heinrichs von dem Türlin: Die Kraft des Steines oder die Kraft des Gürtels? .....	189

Exkurs: Diesseits und jenseits der Moral – Der Gürtel als „Demarkationslinie“ der weiblichen Taille .....	191
14. REFLEXIONEN ZUR TATSÄCHLICHEN EXISTENZ DES SOGENANNTEN „KEUSCHHEITSGÜRTELS“ .....	196
a) Der Keuschheitsgürtel als Gebrauchsgegenstand – tatsächliches „Garantieinstrument ehelicher Treue“ oder erotisches Reizmittel? .....	196
b) Magische Keuschheit: Der Gürtel Brünhilds im <i>Nibelungenlied</i> .....	198
15. DER GÜRTEL ALS GEISTLICHES STATUSSYMBOL .....	201
a) Form und Bedeutung des <i>cingulum</i> .....	201
b) Verwendung und Auslegung in der Liturgie .....	203
c) Der Gürtel als Signum der Beständigkeit: Die Kleiderallegorese in der <i>Martina</i> Hugos von Langenstein und die Waffenallegorese in der <i>Pilgerfahrt des träumenden Mönchs</i> .....	205
d) Der Gürtel Dantes – ein Transgressionssymbol zwischen <i>Purgatorio</i> und <i>Paradiso</i> .....	208
16. DER GÜRTEL ALS WUNDERTÄTIGE RELIQUIE .....	210
a) Heiligengürtel als <i>Remedium für Wöchnerinnen</i> .....	210
b) Heil- und Strafwunder .....	212
17. DER GÜRTEL DER GOTTESMUTTER .....	215
a) Gürtel als Marienreliquien .....	215
b) Die <i>Assumptio</i> (Himmelfahrt) Mariens .....	217
18. DIE ERWÄHNUNG DES GÜRTELS INNERHALB DER <i>CONSUETUDINES</i> – DER GÜRTEL IM ORDENSLEBEN UND ALS AUSDRUCK ASKETISCHEN LEBENS .....	219
a) Der Gürtel des Mönchs .....	219
b) Der Gürtel des Asketen .....	221
c) Das Fehlen des Gürtels als Zeichen der Buße .....	226
19. DAS ÖFFNEN UND SCHLIEßEN DES GÜRTELS IN DER ÖFFENTLICHKEIT .....	229
a) Das Lösen des Gürtels als Rechtsakt .....	229
b) Gesellschaftliche Gesichtsverluste? Das Lockern des Gürtels als Benimmfrage in mittelalterlichen Tischzuchten / Der Verlust des Hosengürtels bzw. der Hose .....	231
20. ZUR ROLLE VON SCHWERTLEITE UND SCHWERTGURT .....	234
a) Die Schwertleite .....	234
b) Der Schwertgurt .....	236

ZUSAMMENFASSUNG .....	240
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	242
LITERATURVERZEICHNIS .....	244
QUELLEN .....	244
SEKUNDÄRLITERATUR .....	252
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	263
REGISTER .....	266
REGISTER I: AUTOREN UND WERKE .....	266
REGISTER II: SEKUNDÄRLITERATUR .....	269
REGISTER III: NAMEN HISTORISCHER UND FIKTIVER PERSONEN .....	270
REGISTER IV: SACHREGISTER .....	275