

# Inhalt

## I *Der Text*

Walther von der Vogelweide: <i>Nemt, frouwe, disen kranz</i> . . . . .	8
---	---

## II *Modellinterpretationen*

### EINLEITUNG

Mittelalterliche Texte und die Literaturtheorie Von Johannes Keller / Lydia Miklautsch . . . . .	17
---	----

### HERMENEUTIK

Walther verstehen Lydia Miklautsch . . . . .	24
---	----

### NEW PHILOLOGY

Mouvance – Varianz – Performanz: Der unfeste Text Kathryn Starkey / Haiko Wandhoff . . . . .	45
---	----

### PERFORMATIVITÄT

In der Schwebe Ingrid Kasten . . . . .	76
---	----

### HISTORISCHE ANTHROPOLOGIE / MENTALITÄTSGESCHICHTE

Von der Produktivität des Imaginären Judith Klinger . . . . .	93
--	----

### STRUKTURALISMUS

Im Spiel der Rekurrenzen und Oppositionen Matthias Meyer . . . . .	118
---	-----

### GENDER STUDIES

Begehren und Erhören Ingrid Bennewitz / Andrea Grafetstätter unter Mitarbeit von Lydia Miklautsch . . . . .	141
---	-----

DISKURSANALYSE / NEW HISTORICISM

Die Fiktion der Erotik

Niklaus Largier . . . . . 159

INTERTEXTUALITÄT

Im Spiel der Textualitäten

Johannes Keller . . . . . 180

DEKONSTRUKTION

Vom Versprechen, Vernehmen und Verschwinden  
einer unmöglichen Gabe

Manfred Kern . . . . . 201

Bibliographische Hinweise . . . . . 221

Die Autoren der Beiträge . . . . . 231