

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1) Untersuchungsdesign und Leitfragen	13
2) Fallstudien	26
II. Wissenschaft und Öffentlichkeit	41
1) Wissenschaft und Öffentlichkeit zwischen 17. und 19. Jh.	42
2) Wissenschaft und Öffentlichkeit im 20. Jh.	51
3) Modelle von Wissensvermittlung	57
4) Public Understanding of Science	68
III. Das Wissenschafts- und Technikmuseum	77
1) Herausbildung, Entwicklung und Ausdifferenzierung	77
2) Definitionen und Deutungen	90
3) Authentizität, Aura und Mythos: Die Rolle der musealen Objekte	99
4) Museen als Bildungseinrichtungen	111
5) Science Center	121
IV. Ausstellungstexte in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive	127
1) Literatur und Wissenschaft	127
2) Ausstellungstexte“: Gebrauchstexte, fachsprachliche Texte, didaktische Texte, populärwissenschaftliche oder literarische Texte?	143
a) Die Funktion von Ausstellungstexten im Museumskontext	146
b) Formale Spezifika der Textsorte	149
3) Metaphern in Texten	153
4) Textsorten: ein transmedialer Vergleich	171
a) Ausstellungstexte als Gebrauchstexte?	171
b) Ausstellungstexte als Fachtexte?	173
c) Ausstellungstexte als popularisierende/populärwissenschaftliche Texte?	174
d) Ausstellungstexte als didaktische Texte?	178
e) Ausstellungstexte als literarische Texte?	179
5) Die auktoriale Zuordnung	182
6) Zur Transformation von Wissenschaftstexten in	185

Ausstellungstexte	
7) Fazit: Ausstellungstexte als Mischform verschiedener Textsorten	187
V. Die Dimension des Biographischen	189
VI. Ausstellungstexte in der Zeit des Nationalsozialismus	219
1) Das Deutsche Museum im Nationalsozialismus	220
2) Ausstellungen im Deutschen Museum 1933 bis 1945	227
a) Die Sonderausstellung „Neue Werkstoffe – Neue Wege“	230
b) Die Sonderausstellung Fernsehen	242
c) Halle für Kraftfahrwesen	247
d) Die Dauerausstellung Photographie	257
3) Das Deutsche Hygiene-Museum im Nationalsozialismus	260
VII. Kopplungen und Kontexte	275
1) Kopplungen von Wissenschaft und Technik mit Politik, Wirtschaft und Gesellschaft in Ausstellungstexten	276
2) Ausstellungstexte als Resultat von Kopplungen des Museums mit Politik, Wirtschaft und Gesellschaft	281
3) Historische Kontexte in Ausstellungstexten	289
4) Technikkritik und Kontroversen in Ausstellungstexten	311
a) Technikkritische Perspektiven	311
b) Die kontroverse Qualität von Wissenschaft und Technik: Ausstellungstexte zu Umwelt und Energie	314
c) Ausstellungstexte als Streitobjekte	328
5) Vom immanenten zum kontextuellen Verständnis von Wissenschaft und Technik	330
VIII. Die literarische Qualität von Ausstellungstexten	339
IX. Schluss	362
Abkürzungsverzeichnis	368
Quellenverzeichnis	369
Literaturverzeichnis	370
Personenregister	393