Inhalt

Christoph Wagner
Einführung: Esoterik am Bauhaus 9

Klaus von Beyme
Esoterik am Bauhaus 15

Peter Bernhard
»Ich-Überwindung muß der Gestaltung vorangehen«.
Zur Nietzsche-Rezeption des Bauhauses 29

Peter J. Schneemann
Die Lehre der Moderne: Zwischen Systematik und Selbsterfahrung 36

Reinhard Zimmermann
Von der Romantik zur Abstraktion?
Die Esoterik und die historischen Grundlagen der abstrakten Kunst 55

Magdalena Droste
»Stirb und Werde«. Anmerkungen zur Vor- und Nachgeschichte von
Oskar Schlemmers Triadischem Ballett 73

Osamu Okuda
Kunst als »Projection aus dem überdimensionalen Urgrund«.
Über den Okkultismus bei Paul Klee 88

Christoph Wagner
Johannes Itten und die Esoterik: ein Schlüssel zum frühen Bauhaus? 108

Yoshimasa Kaneko
Johannes Itten and Zen 150

Rainer K. Wick
Kunst als mystische Schau Johannes Ittens Beitrag zu
Bruno Adlers Almanach ›Utopia‹ 1921 174

Norbert M. Schmitz
Ikonologie der Esoterik versus esoterische Ikonologie 194

Ellen Schwinzer
Das ›esoterische Ägypten‹ am Bauhaus? 218

Rolf Sachsse
Mediumistische Fotografie am Bauhaus 226

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/988961628

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anja Baumhoff
Verhaltenslehren der Kälte am Bauhaus?
Implikationen moderner Diskursformen am Bauhaus Dessau am
Beispiel der Geschichte von Alma Buscher 238

Danksagung 255

Abbildungsverzeichnis 257

Ausgewählte Literatur 263

Die Autoren 278