

Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Vorbemerkung	1
1.2	Überlieferung	2
1.2.1	Die Handschriften mit deutschen Texten	2
	Handschrift B (Basel, N I 6/50)	2
	Handschrift C (Heidelberg, Cpg 848)	3
	Handschrift D/H/h/R (Heidelberg, Cpg 350)	3
	Handschrift E (München, Universitätsbibliothek Cod. ms 2° 731)	4
	Handschrift F (München, Clm 9690)	4
	Handschrift G (Bern, Cod. 260)	4
	Handschrift I (Innsbruck, Cod. 256)	5
	Handschrift J (Jena, Ms. El. f. 101)	5
	Handschrift N (Leipzig, Rep. II fol. 70a)	5
	Handschrift d (Dresden, M 13)	6
	Handschrift e (München, Cgm 1019)	6
	Handschrift k (München, Cgm 4997)	6
	Handschrift o (München, Cgm 426)	7
	Handschrift p (Dessau, Georg 231)	8
	Handschrift q (Berlin, Mgq 414)	8
	Handschrift r (Berlin, Mgq 410/3)	8
	Handschrift t (Tarantsberg)	9
	Handschrift w (München, Cgm 5198)	9
1.2.2	Die Handschriften mit lateinischen Texten	10
	Handschrift Au (Augsburg, UB II. 1. 2° D)	10
	Handschrift Be (Berlin, Ms. lat. fol. 136)	10
	Handschrift CBU (München, Clm 4660/4660a)	11
	Handschrift Kl (Klagenfurt, Studienbibliothek, Perg. Hs. 7)	11
	Handschrift Mü (Clm 5539)	11
	Handschrift Ste (Sterzing, Sterzinger Miscellaneenhs.)	11
	Handschrift Stu (Stuttgart, HB I 19)	12
1.2.3	Bezeugte, aber verlorene Überlieferung	12
1.2.4	Zur Überlieferungslage	12
1.2.5	Die Melodieüberlieferung	17

1.3	Das Werk	18
1.3.1	Umfang.	18
1.3.2	Inhalt	30
1.3.3	Form	40
1.3.3.1	Metren	40
1.3.3.2	Melodien.	52
1.3.4	Sprache.	86
1.4	Zu dieser Ausgabe	91
2	Texte	96
2.1	Die Lieder	96
2.2	Die Sangsprüche.	133
2.2.1	Die einstrophige Überlieferung	133
2.2.1.1	Ton 1 (später Goldener Ton)	133
2.2.1.2	Ton 2	141
2.2.1.3	Ton 3	144
2.2.1.4	Ton 4 (Stolles Alment)	150
2.2.1.5	Ton 5 (Kelin III)	157
2.2.1.6	Ton 6 (Kurzer oder Hofton)	166
2.2.1.7	Ton 7 (Langer Ton)	222
2.2.1.8	Die unbenannten Töne der Handschrift E	284
2.2.2	Marner-Sangsprüche in Strophenfolgen, die nicht als Bare gekennzeichnet sind (Folge I-VI)	288
2.2.3	Marner-Sangsprüche in anonymen Baren (Ml 1–19)	306
2.3	Anonyme Bare in Marner-Tönen mit Strophen, für die Marner als Verfasser erwogen worden ist (Ml 20–22)	360
2.4	Ein anonymes Meisterlied im goldenen Ton (Ml 23)	367
2.5	Bare in Tönen, die in der jüngeren Überlieferung Marner zugeschrieben werden (Ml 24–27)	369
2.6	Ein ‚gekrönter Hort‘ (Ml 28)	382
3	Anhang	386
3.1	<i>ille egregius dictator marnarius</i>	386
3.2	Zeugnisse	386
3.2.1	Fremdbezeugungen	386
3.2.2	Selbstzeugnisse	395
3.2	Wirkungen und Nachwirkungen	398
3.3	Marneriana (Ml 29–35)	401
4	Bibliographisches	419