

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
ERSTER TEIL: ALTERMODERNITÄT	22
1. Wurzeln. Kritik der postmodernen Vernunft.	22
2. Radikale und Radikanten.	43
3. Victor Segalen und das Kreolische im 21. Jahrhundert	62
ZWEITER TEIL: RADIKANTE ÄSTHETIK.....	82
1. Ästhetische Prekarität und Formen des Umherschweifens.....	82
Ohne feste Form (Clochard-Materialien).....	90
Herumschweifen in der Stadt	96
Coda: Widerrufbare Ästhetiken	110
2. Strecken-Formen.....	114
Die Strecken-Form (1): Expeditionen und Paraden	114
Strecken-Formen (2): Topologie.....	121
Strecken-Formen (3): Zeitliche Bifurkationen.....	132

3. Transfers	142
Translationen, Transcodierungen, Übersetzungen	144
Die »postmediale Bedingung«	148
Übersetzte Formen	150
DRITTER TEIL: ANLEITUNG ZUR NAVIGATION	154
1. Im kulturellen Regen (Louis Althusser, Marcel Duchamp und der Gebrauch künstlerischer Formen)	154
Aneignung und Neoliberalismus	156
Die Zwischenform	165
2. Der künstlerische Kollektivismus und die Produktion von Wegstrecken	171
Globale Kunst oder Kunst des Kapitalismus	175
Aneignungskunst oder formaler Kommunismus...	180
Ästhetik der »Replik«: die Entfetischisierung der Kunst	186
Post-Post, oder altermoderne Zeiten	190